

# 粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区 总体规划（2021—2030 年）

荔湾区人民政府

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 前 言 .....               | 6  |
| 第一章 总则 .....            | 9  |
| 第一节 重要意义 .....          | 9  |
| 第二节 指导思想与基本方针 .....     | 11 |
| 第三节 规划范围与规划期限 .....     | 12 |
| 第四节 编制依据与规划性质 .....     | 12 |
| 第二章 文化资源与文化生态分析 .....   | 17 |
| 第一节 基本概念 .....          | 17 |
| 第二节 自然与人文环境 .....       | 19 |
| 第三节 文化生态特点 .....        | 22 |
| 第四节 文化资源存续现状 .....      | 26 |
| 第五节 文化生态保护面临的问题 .....   | 28 |
| 第三章 总体思路 .....          | 31 |
| 第一节 规划思路 .....          | 31 |
| 第二节 工作原则 .....          | 32 |
| 第三节 总体目标 .....          | 33 |
| 第四节 主要任务 .....          | 34 |
| 第四章 保护对象与保护内容 .....     | 39 |
| 第一节 非物质文化遗产代表性项目 .....  | 39 |
| 第二节 非物质文化遗产代表性传承人 ..... | 39 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 第三节 文物及与非物质文化遗产相关的实物 ..... | 40        |
| 第四节 民俗活动 .....             | 41        |
| 第五节 文化场所 .....             | 41        |
| <b>第五章 保护范围与重点区域 .....</b> | <b>43</b> |
| 第一节 保护范围 .....             | 43        |
| 第二节 分布状况 .....             | 43        |
| 第三节 传统核心区 .....            | 43        |
| 第四节 现代展示区 .....            | 47        |
| 第五节 传承发展区 .....            | 49        |
| <b>第六章 保护方式与保护措施 .....</b> | <b>50</b> |
| 第一节 保护方式 .....             | 50        |
| 第二节 保护措施 .....             | 51        |
| <b>第七章 实施方案 .....</b>      | <b>58</b> |
| 第一节 近期（2021—2025） .....    | 58        |
| 第二节 远期（2026—2030） .....    | 60        |
| 第三节 重点工程 .....             | 61        |
| <b>第八章 保障措施 .....</b>      | <b>66</b> |
| 第一节 体制保障 .....             | 66        |
| 第二节 政策保障 .....             | 69        |
| 第三节 资金保障 .....             | 70        |
| 第四节 人才保障 .....             | 71        |
| 第五节 技术保障 .....             | 72        |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b>附图</b> .....                         | 74  |
| 附图一 区位分析图 .....                         | 745 |
| 附图二 荔湾区行政区图 .....                       | 746 |
| 附图三 荔湾区地形图 .....                        | 746 |
| 附图四 保护区物质文化遗产与自然资源分布图 .....             | 77  |
| 附图五 保护区非物质文化遗产项目分布图 .....               | 78  |
| 附图六 保护区功能分区图 .....                      | 79  |
| 附图七 保护区重要文化场所分布图 .....                  | 80  |
| 附图八 保护区保护与传承重点社区分布图 .....               | 81  |
| 附图九 保护区非物质文化遗产传承人分布图 .....              | 82  |
| 附图十 保护区非物质文化遗产传承基地、生产性保护基地<br>分布图 ..... | 83  |
| 附图十一 传统核心区区位分析图 .....                   | 84  |
| 附图十二 现代展示区区位分析图 .....                   | 85  |
| 附图十三 传承发展区区位分析图 .....                   | 86  |
| <b>附表</b> .....                         | 87  |
| 附表一 各级非物质文化遗产代表性项目（共 59 项） .....        | 87  |
| 附表二 各级非物质文化遗产代表性传承人 .....               | 90  |
| 附表三 非物质文化遗产代表性项目现状 .....                | 94  |
| 附表四 非物质文化遗产代表性传承人现状 .....               | 98  |
| 附表五 各级非物质文化遗产传承基地 .....                 | 103 |
| 附表六 非物质文化遗产项目各级领取政府特殊津贴专家名              |     |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 单 .....                       | 106 |
| 附表七 各级不可移动文物保护单位 .....        | 107 |
| 附表八 历史文化街区 .....              | 131 |
| 附表九 历史风貌区 .....               | 132 |
| 附表十 粤剧粤曲文物或其他 .....           | 133 |
| 附表十一 粤剧粤曲相关文化场所 .....         | 144 |
| 附表十二 国家级旅游景区与自然景区 .....       | 152 |
| 附表十三 各级非物质文化遗产代表性项目分类保护措施     | 153 |
| 附表十四 粤剧粤曲等非物质文化遗产传播品牌活动 ..... | 157 |
| 附表十五 学术组织 .....               | 159 |
| 附表十六 主要文化学术研究成果表（摘录） .....    | 160 |

## 前 言

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承发展中华优秀

传统文化，多次作出重要指示。他指出，每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根本和灵魂；建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信；中华优秀传统文化，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。因此，保护非物质文化遗产（以下简称“非遗”），传承弘扬中华优秀传统文化是我国建设社会主义现代化强国的长期国策。

设立文化生态保护区，将非遗及其得以孕育、滋养的人文环境和自然环境加以整体性保护，是我国非遗保护的一个重大创新。2019 年 3 月 1 日实施的《国家级文化生态保护区管理办法》（中华人民共和国文化和旅游部令第 1 号）指出，国家级文化生态保护区是指“以保护非物质文化遗产为核心，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好，具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护，并经文化和旅游部同意设立的特定区域。”

2014 年 5 月 27 日，《广东省文化厅关于申报省级文化生态保护实验区的通知》（粤文非遗〔2014〕20 号）印发，全省正式启动了省级文化生态保护区建设工作。2020 年 5 月 29 日，《广东省文化和旅游厅关于广东省省级文化生态保护区的管理办法》（粤文旅规〔2020〕1 号）印发实施，进一步规范了省级文化生态保护区建设工作，明确申报、验收程序和建设要求。2019 年 10 月 24 日，广东省文化和旅游厅批准设立粤剧粤曲文化（荔湾）

生态保护区，标志着全省首个粤剧粤曲文化生态保护区正式拉开序幕。

荔湾区粤剧粤曲历史文化积淀深厚、源远流长。在全球化和现代化的历史进程中，粤剧粤曲文化传承面临诸如传媒时代冲击、现代人生存方式改变和西方强势文化侵蚀等问题和挑战，亟需政府和民间社会共同努力，加大保护力度，维护粤剧粤曲文化生态环境，促进粤剧粤曲现代化转型。在这种形势下，设立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区迫在眉睫。保护粤剧粤曲（荔湾）文化生态，促进传统文化遗产、城市经济发展和粤剧粤曲文化生态和谐互动，是荔湾区焕发城市活力的推动力，也是人文湾区建设的重要举措。2018年10月，习近平总书记在广州市荔湾区考察时指出“城市规划和建设要高度重视历史文化保护”，并鼓励票友“把粤剧传承好发扬好”。荔湾区又迎来了重大历史性发展机遇，创建粤剧粤曲（荔湾）文化生态保护区就是深入贯彻习近平总书记这一重要指示精神。

为弘扬岭南优秀传统文化，维护粤剧粤曲文化生态系统的平衡与完整，增强人民群众参与非遗保护的自觉，促进荔湾区经济社会全面协调和可持续发展，根据《广东省文化和旅游厅关于广东省省级文化生态保护区的管理办法》，特编制粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区总体规划。

# 第一章 总 则

## 第一节 重要意义

广州市荔湾区是我国粤剧粤曲文化发源和传承的核心区，也是海外粤剧粤曲文化最重要的发祥地。建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，具有重要的政治、文化和社会意义：

### 一、留住乡愁，铸牢共同体意识

建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，是贯彻落实习近平总书记传承好、发扬好粤剧指示精神的具体体现，有利于留住“乡愁”，铸牢海内外中华儿女共同体意识。2018年习近平总书记在广州市荔湾区考察时强调要延续城市历史文脉，传承好、发扬好粤剧。荔湾区是“中国曲艺之乡”“中国民间文化艺术之乡（粤曲）”，海内外粤剧艺人精神祖屋“八和会馆”坐落地，其粤剧粤曲文化特色鲜明、形态丰富，是港澳同胞和海外华人华侨文化认同的重要符号。所以，建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，是贯彻落实习总书记指示精神，保护传承粤剧粤曲文化、“留住乡愁”的具体体现，对于增强海内外中华儿女的文化认同感和文化共同体意识，推动“一带一路”和“粤港澳大湾区”建设具有重要意义。

### 二、保存基因，维护文化多样性

文化意义利在千秋。建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，

有利于保护中华优秀传统文化的“物种”和“基因”，促进中华优秀传统文化的多样性存在和可持续发展。中共中央办公厅、国务院办公厅发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出要实施“非物质文化遗产传承发展工程”“戏曲振兴工程”，要加强对曲艺的扶持等。荔湾区粤剧粤曲文化是我国传统表演文化的重要“物种”，是历代外来戏曲、曲艺与本地民间艺术不断碰撞、交流与融合发展的产物，是我国优秀传统剧种、曲种的典型代表。所以，建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，对于落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，保护粤剧粤曲文化基因，维护中华传统表演文化的多样性存在，促进其融入当代生活和可持续发展具有重要意义。

### **三、擦亮品牌，提升文化软实力**

建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，有利于擦亮荔湾区文化品牌，提升文化软实力，促进区域经济社会协调发展。建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，是宣传特色文化、营造良好文化氛围的重要方式，是发挥文化品牌引领作用，带动区域经济、文化协调发展的重要举措。该举措既是广东省在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌和广州市实现老城市新活力、“四个出新出彩”、巩固提升城市发展位势的具体要求，更是荔湾区擦亮文化品牌，提升软实力，实现“湾区门户、广州名片、产业高地、现代商都”战略目标的必由之路。

## 第二节 指导思想与基本方针

### 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，尊重人民群众的主体地位，坚持繁荣发展社会主义先进文化，弘扬社会主义核心价值观，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。认真贯彻“保护优先、整体保护、见人见物见生活”的非遗保护理念，遵循非遗传承发展规律，科学有效地保护好粤剧粤曲文化及其得以孕育发展的人文环境和自然环境，充分发挥非遗在促进人的全面发展、建设社会主义先进文化与构建社会主义和谐社会中的重要作用，努力把粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区建设成为特色鲜明、传承有序、和谐发展、惠及民众的文化生态保护区。

### 二、基本方针

建设粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区，认真贯彻非物质文化遗产保护工作“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，坚持非遗的真实性、整体性、传承性，依法、科学开展非遗保护工作，努力把社会效益放在首位，正确处理社会经济发展与文化生态保护的关系，统筹规划、分类指导、突出重点、分步实施。

### 第三节 规划范围与规划期限

#### 一、规划范围（附图一至三）

本规划范围与广州市荔湾区行政区域一致，面积 62.4 平方公里（其中，陆地面积 59.1 平方公里，水陆面积 62.4 平方公里），常住人口 101.2 万，户籍人口 75.59 万，含 22 条街道、191 个社区、21 个经济联社。

#### 二、规划期限

本规划期限为 10 年（2021—2030 年）。

近期：2021—2025 年，为基础建设阶段。

远期：2026—2030 年，为整体提升阶段。

### 第四节 编制依据与规划性质

#### 一、编制依据

##### （一）国际公约。

《保护世界文化和自然遗产公约》（联合国教科文组织，1972 年）

《保护非物质文化遗产公约》（联合国教科文组织，2003 年）

《保护和促进文化表现形式多样性公约》（联合国教科文组织，2005 年）

实施《保护非物质文化遗产公约》的业务指南（2018 年修订版）

（二）法律、行政法规、地方性法规。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011 年）

《中华人民共和国城乡规划法》（2019 年修订）

《中华人民共和国文物保护法》（2017 年修订）

《中华人民共和国环境保护法》（2014 年修订）

《历史文化名城名镇名村保护条例》（2017 年）

《风景名胜区条例》（2016 年修订）

《广东省非物质文化遗产条例》（2019 年修订）

（三）部门规章、规范性文件。

《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42 号）

《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18 号）

《国务院办公厅转发文化部等部门关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》（国办发〔2016〕36 号）

《中共中央办公厅、国务院办公厅印发关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017 年）

《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》（文化部令第 39 号）

《国家级文化生态保护区管理办法》（2018 年）

《文化和旅游部办公厅关于贯彻落实〈国家级文化生态保护区管理办法〉的通知》（办非遗〔2019〕47号）

《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》（2019年）

《广东省粤剧保护传承规定》（2017年）

《广州市住房和城乡建设局 广州市规划和自然资源局关于印发广州市历史建筑修缮监督管理与补助办法的通知》（穗建规字〔2019〕15号）

《广州市城乡规划技术规定》（2019年修订）

《广州市规划和自然资源局关于印发广州市促进城市公共艺术建设发展暂行办法的通知》（穗规划资源规字〔2022〕3号）

《广州市非物质文化遗产保护办法》（2020年）

《广州市文化广电旅游局关于印发广州市市级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法的通知》（穗文广旅规字〔2022〕3号）

《广东省文化和旅游厅关于广东省省级文化生态保护区的管理办法》（粤文旅规〔2020〕1号）

（四）规划、计划、方案。

《国务院办公厅关于转发文化部等部门中国传统工艺振兴计划的通知》（国办发〔2017〕25号）

《中共中央、国务院印发〈粤港澳大湾区发展规划纲要〉》（2019年）

《广东省传统工艺振兴计划》（2017 年）

《荔湾区关于推动粤剧粤曲艺术发展的实施方案》（2013 年）

《广州市荔湾区“十四五”规划》（2021 年）

《广州市荔湾区传统文化商旅活化提升区建设工作方案》（2017 年）

《恩宁路历史文化街区保护利用规划》（2018 年）

《逢源大街—荔湾湖历史文化街区保护利用规划》（2019 年）

《上下九—第十甫历史文化街区保护利用规划》（2018 年）

《华林寺历史文化街区保护规划》（2018 年）

《中共广州市荔湾区委办公室 广州市荔湾区人民政府办公室关于印发<白鹅潭中心商务区开发建设方案>的通知》（荔办〔2017〕9 号）

《广州市岭南文化中心（荔湾片区）发展规划（2019-2025 年）》（2019 年）

《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区规划纲要》（2019 年）

《中共广州市荔湾区委 广州市荔湾区人民政府关于贯彻落实<广州市岭南文化中心区（荔湾片区）发展规划（2019—2025 年）>的实施意见》（2020 年）

《广州市进一步振兴粤剧事业工作方案（2019—2021）》（2020 年）

《荔编字〔2022〕28 号关于设立区非物质文化遗产保护中

心有关事项的批复》（2022 年）

《荔编字〔2022〕35 号关于区文广旅体局属下事业单位加挂牌子的通知》（2022 年）

## 二、规划性质

本规划是以保护非遗为核心的专项规划，是建设粤剧粤曲（荔湾）文化生态保护区的重要依据。本规划在广州市文化广电旅游局指导下，由广州市荔湾区人民政府编制，经广州市人民政府批准后，由荔湾区人民政府公布实施。

## 第二章 文化资源与文化生态分析

### 第一节 基本概念

#### 一、粤剧粤曲

粤剧粤曲是主要用粤方言演唱的两种传统表演形式，粤剧属代言体的传统戏剧，粤曲属叙事体的传统曲艺，二者在表演形态上有较大区别。粤剧粤曲都是在外来表演艺术与广府民间艺术不断交流、融合的过程中逐渐发展成熟的，主要流传于广东、广西、香港、澳门等粤方言地区以及东南亚、欧美等粤籍华人、华侨聚居地区。共同的人文和自然环境及相似的发展历程，使二者在表演内容、演出语言、音乐唱腔、演出风格等方面存在互鉴共生的关系。

#### 二、粤剧粤曲文化

粤剧粤曲文化是历代广府人民在其居住生活区域所创造、传承的以粤剧粤曲艺术为代表的相关文化的总和。为适应环境发展和追求美好生活，历代广府人民不断挖掘、整合自身优秀文化，积极吸收、融合外来文化元素，在生产生活实践中创造出形态完整、特色鲜明的粤剧粤曲文化。

##### （一）传统表演艺术的典范。

粤剧粤曲文化是历代广府人民在不断吸收、融合外来表演艺术基础上所创造、传承的表演艺术，是中华民族优秀传统文化表演艺术

术的典型代表。从文献记载来看，粤剧粤曲都是从明代中后期到民国初期这段时间逐渐发展成熟的，均深受外来艺术的影响。从明代中后期的“广班”到清代“广腔”“广府戏”再到民国初期的“粤剧”，广府人民在不断吸收、融合外来戏剧声腔音乐的过程中，创造出了以梆子、二黄为主，兼用弋阳腔、昆腔和民间小调，以粤方言演唱的地方剧种。而在同一历史时期，广府人民也在木鱼歌、龙舟歌、南音和粤讴等曲艺形式的基础上，不断融入外来梆子、二黄及部分弋昆牌子曲的腔调，创造发展出粤曲这个新的曲艺种类。

## （二）广府民系文化的代表。

粤剧粤曲文化是广府人民世代传承的民系文化，是中华民族“根”文化的重要体现。粤剧粤曲文化主要发源、发展、成熟于广府地区，是广府民系文化的重要组成部分。广府人民在经济生产、商贸活动、民俗祭祀、人际交往、休闲娱乐乃至家居装饰、器具生产等方方面面都有粤剧粤曲文化事象或元素，粤剧粤曲文化已经成为广府人民自我认同的重要民系文化符号。随着广府人民向外迁移，粤剧粤曲文化也传播到海外各地，成为海内外广府人民情感联系的重要纽带，是海内外广府人民“根”文化的重要体现。

## （三）商贸行业文化的结晶。

粤剧粤曲文化是在广州历史悠久的商贸文化氛围中发展成熟的，是有鲜明商贸特色的地域文化。广州在汉晋时是外贸名城，

唐宋时发展为世界著名大港。到了明清时期，广州文化商贸更加繁荣，在清代一度成为我国唯一对外贸易口岸，设在荔湾区的十三行成为当时唯一合法的外贸特区。繁荣的商贸推动了粤剧粤曲文化的发展和成熟，也推动了具有商贸特色的粤剧粤曲行会组织的建立和发展。除外江戏班所建的梨园会馆外，明清时期广府戏班在荔湾相继建立了琼花会馆、吉庆公所、八和会馆等行会组织，使粤剧粤曲文化呈现出鲜明的商贸行会特色。

### 三、粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区

粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区是指以荔湾区行政区域的自然环境和社会环境为依托，通过对活态传承的非物质文化遗产采取科学保护，以达到对粤剧粤曲文化实施整体性保护的区域。

## 第二节 自然与人文环境

### 一、历史沿革

荔湾区，由原荔湾区与原芳村区构成。两地自秦代起，先后隶属南海郡、番禺县和南海县管辖。

原荔湾区，因历史上地处广州府城西门外，俗称西关。民国十年（1922年），广州市政厅成立，西关地段归属广州市。1952年设立西区，1960年8月改称荔湾区。2002年将大坦沙岛划入荔湾区。

原芳村区，民国二十六年（1937 年）陆续划归广州市。1950 年设立芳村区。1954 年撤销芳村区。1957 年并入广州市郊区。1960 年成立芳村城市人民公社，后改芳村区。1962 年又合并划回广州市郊区。1984 年成立鹤洞区公所，后改为“东濠镇人民政府”。1985 年重新成立芳村区。2005 年原芳村区的行政区域划归荔湾区管辖。

## 二、自然环境

荔湾区位于北回归线南侧，属亚热带海洋性季风气候，年平均温度为 20℃—22℃，气候宜人。

荔湾区地处东江、西江、北江三大珠江水系交汇处，水资源丰富，风景秀丽，素有“一湾溪水绿，两岸荔枝红”的美称。白鹅潭、沙面和荔枝湾是最有代表性的景区，有十分丰富的自然风景资源。白鹅潭是天然的港口，曾以“鹅潭夜月”“大通烟雨”或“荔湾渔唱”数次入选“羊城八景”。沙面是古树名木汇集的小岛，有百年以上古榕树、古樟树 150 多棵，最老的古树已有 320 多年。荔枝湾，又叫荔枝湾涌，是现荔湾路、中山八路、黄沙大道（北段）、多宝路（西段）、龙津西路一带纵横交错水系的总称，素有“小秦淮”之称。

## 三、人文环境

### （一）水路枢纽，交通便利。

荔湾区原西关一带，在历史上曾是广州重要的水陆交通枢纽，其珠江段是东、北、西航道的汇集处，白鹅潭是广州内港，西堤

沿岸是粤港澳的码头区。对外沿珠江航道，溯流而上可通广东东部、北部和西北部至广西全境，顺流而下可出海前往东南亚、波斯湾等。对内沿着与珠江航道相连的驷马涌、西关涌等，所形成河网可四处通达，并与陆路交通相连接。驷马涌原名洗马涌，是进入西关及广州城的重要航道。西关涌是明代以后为适应商业发展而在西关下支涌处开掘的新河，东通西濠入归德门，为西关商业区十八甫的主要船运航道。

原芳村区地区，是广州市西南咽喉门户，西邻盐步，南起佛山水道，东、北至珠江，包括塞坝口、石围塘、芳村、白鹤洞等地区，三面临江、海岸线长，境内河涌纵横、大小码头遍布，水路四通八达，可直达珠江三角洲和港澳、东南亚等地，是广州市重要的口岸之一。四通八达的交通，为荔湾对外贸易和城市服务业的发展创造了条件。

## （二）外贸中心，经济重镇。

荔湾区原西关一带在历史上是著名的商贸区，对外贸易十分发达。明永乐四年（1406年），置怀远驿于广州蚬子步（今扬巷路怀远驿一带），专门招待外国贡使和商人居住，且每年都要在此设宴迎送各国贡使。清康熙二十四年（1685年）撤销海禁后，在今广州文化公园一带形成了专营对外贸易的十三行。至乾隆二十二年（1757年），清廷关闭了福建等地海关，广州成为中国沿海唯一对外通商口岸，十三行独揽了中国对外贸易经营权，一直到鸦片战争结束。清代，位于荔枝湾的海山仙馆，还曾是清

政府钦差大臣接见美、法等外国特使、公使的地方。

原芳村区，有“岭南第一花乡”的美誉，北宋初期，芳村的大通镇已是广州八大名镇之一，大通港已颇具规模，为当时广州的一大港口；明清时代，芳村的花埭（地）已成为旅游胜地。这是芳村地区城市化进程中的初级阶段。清末，欧美教会在芳村兴办了德国教堂、培英书院、惠爱医院等一批教堂、学校、医院。20 世纪初，造船与机器制造业等现代工业的逐步兴起，促成了芳村地区城市化的第二个进程。新中国成立以后，广州钢铁厂、广州造船厂等近 70 家大中型工厂先后落户芳村。

对外交往和贸易促进了城市商业、服务业的兴盛。自清代起，上九甫、下九甫、第十甫、长寿路、杨巷、沙基、十八甫、西堤等地逐步发展为百货商业街、饮食街、玉器墟、布市、米埠等，并出现了莲香楼、陶陶居等老字号企业和真光公司、大新公司等近代大公司。这些城市商业、服务业的发展，带动了粤剧、粤曲、粤菜、玉雕、牙雕、广绣、广彩等非遗的发展。

### 第三节 文化生态特点

#### 一、遗产丰富，文脉清晰

粤剧粤曲文化历史悠久，传承脉络清晰。据《南海县志》《番禺县志》《广州府志》《广州城坊志》等历史文献记载，荔湾区早在南宋时期就已有“杂剧”等戏曲演出，元明时期已有在南海

神庙搭台演戏之俗。明代以后，荔湾区相继成立了琼花会馆、吉庆公馆、八和会馆等粤剧、粤曲行会组织，促进了粤剧粤曲文化的世代传承和广泛传播，留下了大量珍贵的遗址、遗迹及文物，如八和会馆、北帝庙戏台、医灵庙戏台等遗迹和珍贵剧本、戏服、道具等文物。

## 二、形态完备，主体突出

一方面，荔湾区文化形态较为完备，既有非遗，又有文物、古建筑、遗址等物质文化遗产，还有各种文化景观；既有从区级到国家级等不同级别的非遗，又有民间文学、传统戏剧、传统音乐、传统舞蹈、传统技艺、传统医药、民俗等不同类别的非遗，这些共同构成了荔湾区多样的文化生态体系；另一方面，荔湾区文化形态表现为以粤剧粤曲文化、商贸文化等广府文化为代表的区域特色文化，其中粤剧粤曲文化主体地位尤为突出，且与商贸文化等其他广府文化互相交融，互为表里，在荔湾区的民间信仰、民俗、民间文学、餐饮、建筑以及木雕、灰塑、陶塑、剪纸、广彩等传统工艺中都有体现。

## 三、名家辈出，传承有序

荔湾区历史上一一直是粤剧粤曲名伶的聚集之地，除马师曾、罗品超、红线女等曾在区内设馆带徒外，白玉堂、楚岫云、叶弗弱、黄新雪梅、区少基、陈皮鸭、陈皮梅、颜铁英、颜铁明、廖依曼、秦太英、宋少秋、黎鹏飞、桂苑、白超鸿、黄超全、陆云飞等著名演员、编剧都曾在区内居住。目前在区内居住或从事粤

剧粤曲活动的有粤曲国家级代表性传承人黄少梅，省级代表性传承人谭佩仪、梁玉嵘、陈玲玉、何萍等，以及潘邦榛、卢秋萍、林锦屏、关俭良、梁建忠、卜灿荣等著名粤剧编剧、演员、导演和作曲家。

#### **四、参与广泛，氛围浓厚**

粤剧粤曲文化扎根于荔湾区人民群众的历史传统和日常生活，有着广泛深厚的群众基础。截至 2020 年秋，区内有荔湾区曲艺家协会、八和会馆、銓輿堂等民间组织和 78 支私伙局团队，演出遍布区内各街道、社区，是目前广州市各区已登记私伙局团队数量最多的。粤剧艺术博物馆、广州文化公园、荔园、区文化艺术中心、区青少年宫、荔湾湖公园、醉观公园、泮溪酒家及区域内 22 个街道文化站、85 个社区文化广场、191 个社区文化服务中心等都是演出活动的重要场所。同时，在区青少年宫、少儿粤剧传承基地、多宝小红豆粤剧班等开设了青少年粤剧粤曲培训课程；在三元坊小学、西关实验小学、詹天佑小学、西关培正小学、芳村实验小学、康有为小学、蒋光鼐纪念小学、鸿图苑小学、南海中学、第四中学等 10 所学校开设了青少年曲艺、民乐培训班、非遗班，建立了从幼儿园、小学、中学“一条龙”的粤剧粤曲文化普及教育体系。

#### **五、传播交流，特色鲜明**

荔湾区在历史上是粤剧粤曲文化对外传播交流的中心，八和会馆是对外传播交流的重要平台和中心枢纽。2016 年落成并对

外开放的粤剧艺术博物馆，是目前国内最大的粤剧粤曲专业博物馆，对粤剧粤曲文化传播交流发挥着重要的作用，除了举办日常展览展演外，每年6月9日开馆日和11月24日的“穗港澳粤剧日”都会专门举办系列传播交流展示展演活动。经多年发展，荔湾区已形成了“粤韵悠扬”系列3+3+1宣传品牌活动：举办“穗港澳粤剧日”“粤剧嘉年华活动”“粤剧华光祖师巡游”三个活动，及“西关风情——私伙局比赛、粤韵同声——粤港澳粤曲竞演、红豆生辉——青少年粤剧粤曲比赛”等三项比赛和“粤俗大讲堂”一个专题讲座。其中，“穗港澳粤剧日”自2003年起举办，是粤港澳大湾区粤剧文化交流的重要平台，影响深远。“粤剧嘉年华活动”自2017年起举办，有粤韵传承研学课题、粤剧妆容体验、龙舟花灯制作以及粤剧快闪表演、现场实验音乐表演等多个活动环节，吸引了大批居民和游客参与。此外，八和会馆和銮舆堂每逢农历三月二十四田寮二师诞、农历九月二十八华光师傅诞都会举办联谊民俗活动，并先后承办了广东省第九届群众戏剧曲艺花会、微粤曲大赛、广东省粤曲私伙局大赛、广州市私伙局大赛、广府文化交流联谊晚会等大型赛事活动，对粤剧粤曲文化的传播交流发挥了重要作用。

## 第四节 文化资源存续现状

在历史发展中，荔湾人民创造了内容丰富、形式多样、特色鲜明的物质文化与非物质文化，留下了许多珍贵的文化遗产。

### 一、非遗资源存续现状

荔湾区粤剧粤曲文化扎根于荔湾独特的自然与人文环境以及丰富多彩的非遗之中。其区级以上非遗代表性项目和代表性传承人数量均居广州市各区首位。荔湾区曾荣获 2015—2017 年度“广东省民间文化艺术（粤曲和广彩）之乡”及 2018—2020 年度“中国民间文化艺术之乡（粤曲）”的称号。

#### （一）门类齐全、特色鲜明。

荔湾区现有各级非遗代表性项目共 59 项，其中国家级 1 项（广州玉雕），省级 10 项（粤剧八和祖师诞、岭南盆景、象牙雕刻、西关打铜、西关正骨、采芝林传统中药文化、敬修堂传统中药文化、南派花毬、广式凉果制作技艺），市级 12 项，区级 36 项（附表一、附表三）。总体来看，荔湾区非遗门类齐全，特色鲜明，存续良好，但部分区级项目宣传推广有待加强。

#### （二）梯队合理，传承活跃。

荔湾区现有各级非遗代表性传承人共 82 人（含 2020 年去世 4 人），其中国家级 4 人（含去世 1 人）、省级 14 人（含去世 3 人）、市级 14 人、区级 50 人，张民辉、谭广辉是享受国务院特

殊津贴专家，谭广辉曾获全国非遗工作先进个人称号（附表二、附表四、附表六）。同时，梅花奖得主苏春梅的工作室设在粤剧艺术博物馆。总体来看，荔湾区非遗传承人梯队比较合理，传承活跃，但个别项目仍面临后继无人的风险。

### （三）平台多样，定位清晰。

荔湾区现有各级各类非遗传承平台 32 个，包括省级非遗传承基地 4 个，市级非遗传承基地 14 个，区级非遗传承基地 10 个，省级工艺美术大师示范工作室 5 个，省级非遗（玉雕、牙雕、广绣）生产性保护示范性基地 3 个，市级非遗工作站（广州古玩城）1 个（附表五）。总体来说，荔湾区非遗平台形式多样，定位清晰，发展势头较好，粤剧粤曲等非遗建设有序推进。

## 二、物质遗产资源存续现状

荔湾区文物、古建筑和历史街区等物质文化遗产资源是粤剧粤曲文化的重要载体和重要空间。荔湾区现有各级文物保护单位共 188 处（256 个点），其中全国重点文物保护单位 3 处（56 个点）、广东省文物保护单位 5 处、广州市文物保护单位 45 处（58 个点）、荔湾区文物保护单位 8 处、广州市登记保护文物单位 12 处（14 个点）、荔湾区登记保护文物单位 109 处，文物线索单位 6 处。（附表七）。国家级文物保护单位中最有代表性的是陈家祠，它是广东现存规模最大、保存最完整、装饰最精美的古代艺术建筑，保留了大量由木雕、砖雕、陶塑、灰塑等传统工艺做成的装饰，也有大量粤剧演出图像资料。

根据 2014 年广东省人民政府批复的《广州历史文化名城保护规划》及《广东省人民政府关于公布广东省历史文化街区名单的通知》（粤府函〔2020〕63 号），荔湾区现有历史文化街区 14 片（其中人民南为荔湾、越秀共有），历史风貌区 1 片，约占广州市总数的 33.3%，数量排在各区中之首（附表八、附表九）。

## 第五节 文化生态保护面临的问题

近年来，荔湾区委、区政府高度重视文化生态保护工作，在非遗保护和物质文化遗产保护等方面做了许多卓有成效的工作。但是，受现代化和全球化、人口老龄化、城市产业结构调整、保护经费短缺等诸多因素制约，荔湾区非遗保护传承工作仍然面临诸多挑战与问题。

### 一、传承能力需要提高

目前，荔湾区虽然已建立非遗代表性项目和代表性传承人名录制度，但尚未实施分类和动态管理机制，项目分类保护和动态调整的标准和措施有待完善，传承人考核评估标准和方法尚未确定，需要进一步完善非遗名录制度，促进粤剧粤曲等非遗项目和传承人管理，提升粤剧粤曲文化传承能力。

### 二、整体性保护相对不足

受城市发展和人口迁移、老龄化等影响，荔湾区的自然和人文环境改变较大，一些非遗项目因失去原有的生存空间而面临衰

落乃至功能性灭绝的危险。因此，应做好整体规划，对粤剧粤曲文化实施整体性保护。

### **三、交流传播需要加强**

荔湾区连续多年举办穗港澳粤剧粤曲文化交流活动，已形成一定的文化凝聚力和品牌影响力，但因其表现形式和传播方式相对古老，影响力仍待提高，尤其是对青少年群体的吸引力亟待加强。

### **四、亟需加强理论研究**

理论研究是科学保护的前提，创新应用是可持续发展的要求。荔湾区粤剧粤曲文化研究和开发人才相对较少，需要与相关高校、科研机构、企业合作，加强对粤剧粤曲文化的理论研究和创新应用。

### **五、资源开发利用比较薄弱**

荔湾区现有文化资源丰富，但对文化资源的开发仍有待加强。应着力提高文化资源的开发创新能力，把发展重点切实转到提高质量和效益上；加强整合利用，推动行业融合发展，让文化成为荔湾建设“湾区门户、广州名片、产业高地、现代商都”的强大动力。

### **六、品牌效益不突出**

粤剧粤曲文化已在粤港澳大湾区及海外地区构成了较大影响力，而荔湾区作为粤剧粤曲文化的发源地和核心区，未能突出其品牌效益。建设粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区，应采取综合措施，加强荔湾区粤剧粤曲文化的品牌建设，增强发展后劲。



## 第三章 总体思路

### 第一节 规划思路

**保护为主。**整体保护粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的各类文化遗产，维护区内文化多样性。在策略上，对不同类别、不同级别的非遗与物质文化遗产实施分类、分级保护措施；根据非遗分布特征，把粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区划分为不同的区域，实施不同的保护措施。

**活态传承。**强调活态传承，确保粤剧粤曲文化传承活力。在策略上，制定传承人保护和培训措施，提高传承能力；采取生产性保护措施，强化非遗自我存续力；采取环境修复措施，保障非遗传承条件。

**广泛传播。**加强展示和传播，提升粤剧粤曲文化影响力。在策略上，采取资源档案建设措施，健全非遗档案体系；完善场馆设施建设，建立总分馆式非遗展示体系。

**协同发展。**推动协同发展，促进粤剧粤曲文化与荔湾区经济社会共同发展。正确处理粤剧粤曲文化保护与利用的关系，在最大限度保存地区文化记忆的基础上，推动粤剧粤曲文化传承与现代社会发展全面协调，促进传统文化保护意识的整体提高和地区文化实力的全面提升。

## 第二节 工作原则

### 一、坚持核心保护的原则

保护粤剧粤曲文化必须尊重粤剧粤曲文化的发展规律。粤剧粤曲文化人才培养应符合粤剧粤曲文化的本质要求，切忌急于求成；避免过度商业化包装，防止对粤剧粤曲文化的误解、歪曲或滥用。

### 二、坚持整体保护的原则

粤剧粤曲文化的形成与发展离不开其赖以生存的人文、自然与社会环境。保护粤剧粤曲文化应坚持整体性保护原则，践行“见人见物见生活”的理念，促进文化与经济社会协调发展。保护粤剧粤曲文化，要处理好粤剧、粤曲与其他非遗项目的关系，要在突出重点的基础上，保护区内所有非遗，促进区域内文化多样性存在和文化生态的良性发展。

### 三、坚持群众参与的原则

粤剧粤曲文化保护的核心是保护人与人之间的“传承”“观演”关系，即保护好传承人之间的代际传承关系以及表演者与观众之间的观演关系。坚持以人为本、群众参与的原则，既要确保粤剧粤曲文化从业者的合法权益，提高其开展代际传承、培养后继者的积极性；又要大力培养粤剧粤曲观众，使其成为粤剧粤曲文化保护的积极参与者。

### 四、坚持依法保护的原则

粤剧粤曲文化保护应严格遵守法律法规，保护自然资源和历史文化遗产，保持地方特色、民族特色和传统风貌，遵守区域人口发展、国防建设、防灾减灾和公共卫生、公共安全等相关规定。

### 第三节 总体目标

通过本规划的实施，整体保护粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区内的文化生态和老城风貌，保持和延续荔湾区特有的人文特色，弘扬粤剧粤曲文化，展现文化生态魅力，全方位推进粤剧粤曲文化与老城风貌的融合发展，促进荔湾经济社会全面协调和可持续发展，努力把粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设成为省级文化生态保护示范区，进而加强区域非物质文化遗产的保护、交流与合作，充分发挥粤港澳大湾区地域相近、文脉相亲的优势，实现共建人文湾区的总体目标。

#### 一、建立完备生态保护体系

实施非遗名录体系提升、基础设施改善、数字化保护建设、全面普及教育和理论研究等系列工程，使具有较高历史、文化和科学价值的粤剧粤曲文化及与其密切相关的人文和自然环境等生态得到有效保护和发展，建立起“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、群众受益”的粤剧粤曲文化生态保护体系，弘扬粤剧粤曲文化，彰显文化生态魅力。

#### 二、打造岭南文化中心

要充分发挥八和会馆的引领作用，带动粤剧粤曲区域间、国家间的交流与发展，增强荔湾区文化承载力、辐射力，打造国内顶端、国际一流的粤剧粤曲文化“祖屋”地和岭南文化中心，进一步提升荔湾人民的文化自觉，增强文化自信，实现文化自强。

### **三、构建粤剧粤曲文化共同体**

依托穗港澳粤剧粤曲文化密切联系、不可分割的特点，加强与港澳及海外在粤剧粤曲文化方面的交流与合作，坚持交流互鉴、共建共享原则，保护传承粤剧粤曲文化，构建以粤港澳大湾区为核心，辐射海内外的粤剧粤曲文化共同体，增强地区凝聚力，提升地区品位，吸引更多高素质人才。

### **四、建设国家级服务功能示范区**

荔湾区作为广州老城区的代表，在现代化过程中肩负着城市发展和文化传承的双重使命，要充分利用区内丰富的历史文化资源，发挥其在促进社会经济可持续发展中的积极作用，促进文商旅创居融合发展，激发老城区新活力，开创文化建设新局面，为实现广东省“四个走在全国前列”和建设以粤剧粤曲文化为鲜明特色的国家级城市综合服务功能示范区作出贡献。

## **第四节 主要任务**

### **一、建立信息档案体系**

对荔湾区以非遗为核心的文化资源进行全面普查，对其种类、发展历史、分布范围、存续状况、传承人情况、保护单位等信息进行多媒体记录、分析和存储，建立完善的粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区文化资源信息档案体系。

## 二、完善非遗名录体系

完善非遗代表性项目和代表性传承人名录，明确代表性项目和代表性传承人的评审、管理和考核评估体系，建立动态监测机制；进一步完善落实各级非遗代表性项目和代表性传承人名录的政策，落实配套措施，促进非遗保护的可持续发展；争取新增国家级代表性项目 3 项（拟推荐：粤剧八和祖师诞、西关正骨、采芝林传统中药文化），省级 4 项（拟推荐：广东醒狮、木鱼书说唱、广州木雕、仁威庙北帝诞、扒龙舟），市级 6 项（拟推荐：粤语讲古、自然门武术、咏春拳（西关）、广州剪纸、广州泥塑、广州蛋雕技艺）；新增国家级代表性传承人 3 人，省级 5 人，市级 7 人；加强对传承人群体（私伙局、爱好者、志愿者等）动态管理，充分整合资源，发挥传承人群体的传承与传播作用。

## 三、建立展示场馆体系

修缮或新建一批非遗传承传习、展示展演、生产性保护场馆设施，包括 1 个非遗综合展示馆、15 个非遗大师工作室（展厅）、10 个非遗传习所（展示点）、5 个非遗书房，配备完善的设备设施；修复、标识一批重要的粤剧粤曲名人故居、遗址遗迹或演出场所，整合现有粤剧艺术博物馆、广州十三行博物馆、广东民间

工艺博物馆（陈家祠）等展示场所；鼓励个人、企事业单位等社会力量建设多种形式的非遗专题展示馆和传习所；重视对非遗珍贵实物资料和传承人代表性作品的征集、保存和展示，充分发挥其在非遗保护的积极作用。

#### **四、建立人才引进、培养体系**

积极开展粤剧粤曲文化传承人群的专业化教育或培训，为粤剧粤曲的传承与发展输送专业化人才；引进和培养文化生态保护区建设的管理人才，优化文化生态区管理人才结构，建立一支素质高、能力强的粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的专业化管理人才队伍；构建教育与实践相结合的非遗传承与管理人才体系，建立人才培养的长效管理机制。

#### **五、构建品牌传播体系**

（一）实施数字化传播工程。充分发挥现代数字技术的作用，实施粤剧粤曲文化生态数字化保护“四个一”工程，即建设1个官方网站，1个手机App，1个数字博物馆，1个综合数据库，为非遗管理、展示、传播和共享奠定基础。

（二）加强粤剧粤曲等非遗项目在群众中的传播。构建非遗课程体系和教材体系，出版非遗通识教育读本，支持非遗传承人通过展示或展演、讲座、培训等方式宣传非遗，营造全社会关心、参与非遗保护的良好氛围。与香港、澳门合作举办大湾区文化创意品牌周活动，合作共建大湾区非遗、文博、旅游大联盟，搭建

岭南文化交流平台，推动以粤剧粤曲为代表的荔湾非遗在港澳及海外的传播。

## **六、构建有影响的理论体系**

加强粤剧粤曲文化相关研究和出版。与相关高校或科研机构开展合作，通过课题招标或合作研究等方式，开展粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设理论和实践问题研究；通过定期举办非遗保护高端论坛、编辑出版粤剧粤曲文化研究丛书等方式，开展学术交流，构建有鲜明特色的粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区理论体系。

## **七、构建非遗创新利用体系**

坚持政府主导、社会参与，在确保真实性、整体性和生命力的基础上，充分挖掘和发挥非遗创新发展的潜质，实施文化创新工程，推动粤剧粤曲等非遗的“创造性转变、创新性发展”，建设粤剧粤曲文化创新利用示范区。依托独具特色的粤剧粤曲文化资源，发展文化观光游、文化体验游、文化休闲游等形式多样的旅游活动，推动以荔湾为圆点的“粤港澳大湾区文化遗产游径”建设，将粤剧粤曲表演与博物馆、名人故居、自然景观等相结合，规划若干条具有西关特色粤剧粤曲、传统工艺、传统美食、传统武术等非遗体验的旅游线路。

## **八、建立高效管理评估体系**

建立持续动态的粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区管理评估体系，制定评估文化生态保护区的保护管理制度，通过自评、他

评相结合的方式，对保护区内的非遗项目、代表性传承人及管理人员进行定期考核评估，根据评估结果及时调整文化生态保护区的管理措施，确保粤剧粤曲文化生态的良性发展。

## 第四章 保护对象与保护内容

荔湾区传统文化资源丰富、形态多样。根据区内传统文化资源的存续状况及整体保护的目标要求,可将粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区的保护对象和内容分为:非遗代表性项目、非遗代表性传承人、文物及与非遗相关的实物、民俗活动、文化场所等五个方面。

### 第一节 非物质文化遗产代表性项目

截至 2020 年,荔湾区拥有各级非遗代表性项目共 59 项,其中国家级 1 项,省级 10 项,市级 12 项,区级 36 项,涵盖传统戏剧,曲艺,传统美术,传统技艺,传统医药,传统舞蹈,传统体育、游艺与杂技和民俗等八个门类,其中粤剧、粤曲和“三雕一彩一绣”等项目是荔湾区非遗的典型代表(附表一)。对非遗代表性项目的保护,要分类保护,精准施策,确保非遗的真实性、整体性和生命力;要建立完善的评审、管理和考核评估制度,实施动态管理。

### 第二节 非物质文化遗产代表性传承人

截至 2022 年 6 月,荔湾区现有各级非遗代表性传承人共 82 人(含去世 4 人),其中,国家级 4 人(含去世 1 人)、省级

14 人（含去世 3 人）、市级 14 人、区级 50 人（附表二）。对非遗项目代表性传承人，要实施抢救性记录计划，做好传承人建档工作；要落实国家、省市有关传承人的补助政策，给予相应的配套补助；要支持传承人建立传习和展示场所，确保传承人进行正常的传承和展示活动；要鼓励传承人带徒传艺，建立带徒奖励制度；要实施传承人研修研习培训计划，不断提升传承人传承和创新能力；要完善传承人认定、管理和考核评估制度，建立动态调整机制，确保项目传承人梯队合理、传承有序。

### 第三节 文物及与非物质文化遗产相关的实物

截至 2020 年，荔湾区入选国家级、省、市、区级（含拟公布区级）不可移动文物共 188 处（256 个点），全国重点文物保护单位 3 处（56 个点）、广东省文物保护单位 5 处、广州市文物保护单位 45 处（58 个点）、荔湾区文物保护单位 8 处、广州市登记保护文物单位 12 处（14 个点）、荔湾区登记保护文物单位 109 处（文物线索单位 6 处）（附表七）。此外，与非遗相关的各种历史文献、用具实物等（附表十），是非遗的重要载体，也是粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区保护的重要对象。对文物及与非遗相关实物的保护，要分类实施。对文物，要按照《中华人民共和国文物保护法》的规定，实施修缮、保护和活化利用；

对与非遗密切相关的实物，要结合非遗项目实施整体性保护和活化利用。

#### 第四节 民俗活动

荔湾区民俗活动十分繁荣，除了春节、元宵节、清明节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节等传统节日民俗活动外，还有生菜会、北帝诞、泮塘百围宴竞投、五月五·龙船鼓、龙舟赛、华光祖师诞等民俗活动，并衍生出了创意市集、音乐表演、粤剧快闪等新民俗，这些都是区内非遗存续的重要人文环境，要加以保护。

对民俗活动的保护，要确保民俗活动的真实性、完整性和生命力；要结合非遗项目、文化场所等实施整体性保护；要充分发挥民俗作为孕育非遗母体的作用，结合民俗活动推动非遗的生产、展示、展演，营造非遗保护的社会氛围。

#### 第五节 文化场所

荔湾区拥有大量的粤剧粤曲文化传承和展示的场所，包括粤剧粤曲名伶故居、会馆、戏台、博物馆、传习所等（附表十一），其中最有代表性的是粤剧八和会馆、銮舆堂、名伶故居等。这些文化场所在粤剧粤曲文化传承中发挥重要作用。

对文化场所的保护，属于文物的，要按照《中华人民共和国文物保护法》的规定，实施修缮、保护和活化利用；不属于文物的，要结合非遗项目等实施整体性保护；要充分发挥文化空间的特点，与文创、旅游等相关产业积极融合，不断增强非遗展示、展演的现实体验感。充分利用文化空间的历史和文化价值的带动作用，吸引不同受众，通过多种形式将文化空间的非物质文化遗产活化发展和传承。

## 第五章 保护范围与重点区域

### 第一节 保护范围

粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区保护范围与广州市荔湾区的行政区域范围保持一致，包括金花、西村、南源、逢源、多宝、龙津、昌华、岭南、华林、沙面、站前、彩虹、桥中、石围塘、花地、茶滘、冲口、白鹤洞、东濠、东沙、中南、海龙等 22 条街道，191 个社区（附图二）。

### 第二节 分布状况

根据非遗代表性项目分布状况及生态特点，结合荔湾区历史文化街区保护和经济发展等规划，本规划将粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区空间划分为：传统核心区、现代展示区和传承发展区三个区域（附图四）。

### 第三节 传统核心区

传统核心区，是指在特定地理区域范围内，拥有较为完整、典型的粤剧粤曲文化生态体系，表现为典型的粤剧粤曲文化生态区位、一定规模的粤剧粤曲从业主体、以演出场馆为主的文化空间以及丰富的粤剧粤曲演出民俗等。

**传统核心区范围：**原西关地区，即北至中山八路、中山七路（含陈家祠），东至人民中路、人民南路，西南至珠江的区域，约 5.36 平方公里<sup>1</sup>。根据粤剧粤曲文化资源分布和荔湾区历史街区保护规划，将核心区分为四个重点区域。

### **重点区域一：恩宁路历史文化街区。**

**范围：**南至逢庆西约、土德二巷，经蓬莱路（含东南侧沿街建筑）至蓬莱正街、和平西路，北至荔湾涌（大地涌），与多宝路历史文化街区接壤，西至昌华涌，与昌华大街历史文化街区接壤，东至宝华路、大同路，与宝华路历史文化街区和上下九——第十甫历史文化街区接壤。总面积 16.03 公顷，其中核心保护范围面积 5.38 公顷，主要沿恩宁路骑楼街两侧，包括永庆和逢庆片区；建筑控制地带面积 10.65 公顷，主要包括恩宁涌南侧的粤剧博物馆、大地新街、十六甫西街、逢庆二约、蓬莱正街、十二甫新街等区域。

恩宁路历史文化街区有粤剧艺术博物馆、銓輿堂和粤剧粤曲名人故居等重要的粤剧粤曲文化场所。此外，还有泰华楼市级文物保护单位、八和会馆、吉祥坊 1 号民居等 2 处区级文物保护单位、李小龙祖居、永庆大街 24-28（双号）民居等 5 个区登记保护文物保护单位、7 处历史建筑以及 30 处传统风貌建筑等。

### **重点区域二：逢源大街——荔湾湖历史文化街区。**

---

<sup>1</sup> 《西关传统街区与荔湾区风情保护规划》

范围：南至三连直街，北至泮塘文塔，西至上支涌，东至龙津西路，包括逢源大街与荔湾湖两部分。总面积 51.9 公顷，其中核心保护范围面积 32.61 公顷，包含荔湾湖公园、西关大屋社区、荔枝湾涌、龙津西路骑楼街等；建设控制地带面积 19.29 公顷，包括泮塘五约社区、泮塘三约沿龙津西路一侧建筑、逢源北路社区、逢源中路社区、龙津西路骑楼街东侧等。

逢源大街——荔湾湖历史文化街区非遗项目十分丰富，除了粤剧、粤曲外，还有北帝诞、春节、清明节、端午节（扒龙舟）、乞巧节、西关婚俗等民俗活动，牙雕、玉雕、木雕、广绣、广彩、广藤、民俗雕塑、剪纸、剪影、打铜等传统技艺，广东音乐、八音锣鼓、龙舟说唱、西关舞狮、木偶剧等传统表演，此外还有大量物质文化遗产和自然遗产资源，包括 16 处不可移动文物、3 处历史建筑及 16 处传统风貌建筑、220 米骑楼街、372 米传统街巷、2496 米推荐传统街巷、2 片历史水系、4 棵古树名木、20 棵大型乔木、1 座门楼坊门、4 座石碑、1 对石雕、1 座墓葬和 1 座古桥等。

**重点区域三：十三行商埠文化区（文化公园）——上下九骑楼街（十八甫）。**

十三行商埠文化区（文化公园）。在扬巷路、康王南路以东，人民南路以西，珠江西堤以北，十八甫路、德宁里以南区域，面积约 0.39 平方公里，是集宣传展览、文娱体育、游乐活动于一体的综合性文化娱乐场所，每年接待游客 1000 多万人次，是粤

剧粤曲文化重要展示场所，常年举办粤剧粤曲表演或粤剧主题的书画展览等。

**上下九步行街。**旧属十八甫范围，曾是琼花会馆所在地，近代戏院、茶馆、公司鳞次栉比，是粤剧粤曲最重要的演出场所，任剑辉等著名演员曾在此演出。直到今天，这个地区民间曲社仍然十分兴盛，是粤剧粤曲文化的重要传承地。

#### **重点区域四：陈家祠——沙面。**

陈家祠和沙面是荔湾区重要文化遗产，也是粤剧粤曲文化重要展示窗口。陈家祠及内设的民间工艺博物馆，是粤剧粤曲等非遗展示的重要载体。沙面在明清时期为中国国内外通商要津和游览地，其西式建筑群是荔湾作为中国对外通商门户的重要见证，也是粤剧粤曲文化传承、展示的重要空间。

#### **传统核心区保护措施**

一、着重做好历史文化街区的保护工作，同时做好琼花会馆、吉庆公所、八和会馆、名伶故居、古戏台等重要的粤剧粤曲场馆遗址、遗迹的修复重建和活化利用工作。

二、推动以八和会馆、粤剧艺术博物馆、文化公园中心台、荔枝湾大戏台、奎輿堂等公共文化阵地为核心的粤剧粤曲文化传播交流平台建设，加强粤剧粤曲文化传播交流。

三、实现非物质文化遗产的延续，加强人才队伍建设，对非物质文化遗产传承人进行保护，通过传承人的接力实现项目的传承延

续，多渠道挖掘非遗各方面优秀人才，通过传承人队伍的壮大实现粤剧粤曲非遗文化事业。

四、实现文化的传承延续，通过开展形式多样的粤剧粤曲等非遗项目宣传活动，以及鼓励创作以非遗项目为题材内容的文化艺术精品，把非遗传承宣传活动置于群体文化生活中，营造良好的社会文化氛围。

五、重点扶持区域内粤剧粤曲文化展示和演出场所建设，积极引入文化产业实体，争取形成以非遗项目为核心的多种传统文化产业集群，在保护原有文化生态和城市风貌的前提下努力推动区域文商旅创居融合发展。

#### 第四节 现代展示区

现代展示区，是指在核心区之外的特定地理区域，粤剧粤曲文化完整性虽然不如传统核心区，但与其他区域相比，在展示传播上具有明显的区位和基础设施等优势，有利于粤剧粤曲文化采用与传统节庆、群众文化、文化旅游、文化创意等相结合的方式展示传播。

**现代展示区范围：白鹅潭商务区。**

根据荔湾区粤剧粤曲文化分布和传播特点，粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的现代展示区设置在白鹅潭中心商务区，规划范围北至大坦沙，西至荔湾区界与花地河，东至珠江，南至三枝香水道，面积约 36 平方公里，其中水域范围 6 平方公里。

现代展示区地处珠江三江交汇处，自古以来就是荔湾区对外贸易和粤剧戏班往来演出的重要交通水道，在今天仍是联通粤港澳大湾区珠江西岸“六市一区”的重要航道。区内有举世闻名的洋行码头、1处历史风貌区、34处不可移动文物、14处历史建筑、多处传统风貌及线索，有广州最早、最大规模的文化创意园区如信义会馆、1850、922宏信等，还有正在建设中的广东美术馆、广东非物质文化遗产展示中心、广东文学馆（合称“三馆”，建筑总面积约13.8万平方米，将于2022年建成）等。优越的交通、资源和基础设施，将会吸引更多市民和游客前来休闲娱乐，也将成为荔湾区粤剧粤曲文化传播的重要场所。

#### **现代展示区范围保护措施：**

一、着力发挥粤剧粤曲文化的影响力，促进粤港澳人文湾区建设。

二、推动粤剧粤曲文化与文创、旅游等相关产业积极融合，促进粤剧粤曲文化产业升级。

三、结合“三馆合一”项目，做好粤剧粤曲文化保护和传播工作。

四、结合航道、水域等便利条件传播粤剧粤曲文化，规划红船实景演出等。

五、积极挖掘粤剧粤曲文化资源。鼓励企业参与挖掘文化创意资源，开发粤剧粤曲文化创意产品。

## 第五节 传承发展区

传承发展区，是指在特定的地理区域范围内，粤剧粤曲文化能形成常态化保护，并通过该文化生态优势影响辐射到更广泛的区域。该区域范围划定为除传统核心区和现代展示区以外，荔湾区的其他区域。

传承发展区共约 23 平方公里，被核心区和传播区从中间分割成为两个区域：其一是北至荔湾边界，南至珠江、中山七路、中山八路、除去陈家祠，西至珠江边，东至荔湾边界的区域，面积约 6 平方公里；其二是北至花地河，南至荔湾边界珠江边，西至海龙路，东至花地河的区域，面积约 17 平方公里。

传承发展区自然环境良好，保留了较多乡村生活形态，有利于粤剧粤曲文化走进乡村生活，也适合培育以手工艺为主的非遗产业。

### 传承发展区保护措施：

一、完善粤剧粤曲文化传承传播体系，扩大粤剧粤曲文化社会影响。

二、将粤剧粤曲文化保护与荔湾人民日常生活、民俗活动相结合，实施生活化保护。

三、加强对粤剧粤曲等非遗的合理利用。

四、结合区域产业特色，建设非遗产业园区，打造非遗产业集群。

## 第六章 保护方式与保护措施

### 第一节 保护方式

#### 一、生产性保护

生产性保护主要指非遗通过生产和销售产品等来实现自我延续生命力的方式。根据文化和旅游部《关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》，将对粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区内的传统技艺、传统美术、传统医药类非遗项目实施生产性保护，要坚持“保护优先”“合理利用”工作方针，正确处理保护与利用、社会效益与经济效益的关系。

#### 二、抢救性保护

“保护为主，抢救第一”是我国非遗保护工作的基本原则。针对粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区内的非遗项目，要分清轻重缓急，对由于传承人年老病危、生活方式或生活环境变化等原因造成的濒危非遗项目采取抢救性保护方式，集中人力、物力和财力，尽量挽救其生命力和活力；如不能挽救其生命力，则通过记录的手段，保留其文字和音像资料，建立完整的档案库和数据库。

#### 三、分类保护

实施分类、分级保护原则，在保护范围的确定上，要充分考虑社会的发展、行政管理等具体问题。根据荔湾区发展状况和实

际需求，在粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建立完善的分类、分级与协调管理机制。

#### **四、数字化保护**

数字化保护是指将数字技术用于非遗保护，以增强非遗传承、展示、传播效果的一种方式。在粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设中，采用数字化的采集、存储、检索、虚拟、出版等方式对非遗及相关的自然和人文环境加以记录和整理，既有利于文化生态保护区的网站、数据库、数字博物馆建设，方便检索和管理；又能促使非遗传承、展示、传播方式的转变，增强现实感和体验感，提升非遗传承、展示和传播的效率。

### **第二节 保护措施**

#### **一、加强资源调查和档案管理**

制定粤剧粤曲等非遗资源调查的规范与标准，建立资料搜集、整理、保存、建档与数字化工作流程，开展区级、街道至社区的三级非遗文化调查，全面掌握粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区内文化资源的形态、类别、数量、分布、生存现状及存在问题等，搜集、整理各种文献、实物档案资料，建设多媒体的粤剧粤曲文化生态信息档案资源库，建立粤剧粤曲文化生态舆情动态监测机制。

#### **二、完善非遗名录制度**

（一）完善四级非遗代表性项目名录工作。进一步完善非遗代表性项目评审制度，建立科学的评审工作标准和程序，定期公布区级非遗代表性项目名录，争取新增一批国家级、省级、市级项目（详见前文“主要任务”）。建立非遗代表性项目考核评估体系，建立动态监测机制，对非遗代表性项目实施动态调整和分类保护措施。重点保护好具有重要历史、艺术和科学价值的非遗项目及其生态环境；对处于濒危状态的非遗项目要建立急需保护非遗项目名录，实施抢救性保护措施，做好记录和保存工作。

（二）完善非遗传承人认定、管理和考核评估制度。根据国家、省市有关非遗代表性传承人保护的有关政策，建立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗代表性传承人认定、管理和考核评估制度，公开公正地认定、管理和考核评估传承人，鼓励其开展多种形式的非遗传承活动。建立传承人动态调整机制，根据相关规定实行代表性传承人退出机制。对传承人年龄较大或传承人队伍结构不够合理的非遗项目，及时补充申报代表性传承人，探索设立传承人团体制度。对七十周岁以上或不满七十周岁但体弱多病的省级以上非遗代表性传承人进行抢救性记录，全面、真实、系统地记录代表性传承人掌握的非遗知识与技艺。

### 三、加强非遗传承人保护

（一）建立非遗代表性传承人培养制度。健全各级代表性传承人开展传习活动资助制度，为其授徒、传艺提供必要的场地、资金支持，鼓励传承人带徒传艺、拜师学艺，逐步建设结构合理

的传承人梯队。与高校合作，实施非遗传承人群研修研习培训计划，不断提升非遗传承人群的传承能力。

（二）培养文化生态保护区管理人才。优化文化生态区行政管理人才结构，建立一支素质高、能力强的粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区管理人才队伍。与高校或科研机构合作，采用定向或委托培养的方式，培养一批既懂非遗保护业务又懂管理的高素质复合型人才。向社会公开招聘一批有实践经验的专业管理人才。建立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区管理人才考评机制，实施动态管理。

#### 四、注重人文和自然环境整体性保护

（一）制定粤剧粤曲文化展示场所保护管理办法。以荔湾区自然与人文环境为依托，对以粤剧粤曲名人故居、八和会馆、粤剧艺术博物馆等为代表的粤剧粤曲文化场所实施重点保护，制定《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区场馆设施管理办法》，推动文化场所管理工作的规范化、制度化。

（二）促进粤剧粤曲文化与自然、人文环境相互融合。加强对粤剧粤曲文化自然、人文环境保护，鼓励合理利用粤剧粤曲文化及其环境资源开发旅游项目，鼓励粤剧粤曲文化与传统建筑、舞蹈、饮食、服饰文化的协调发展，推动粤剧粤曲文化融入荔湾人日常生活，增强荔湾人对粤剧粤曲文化的体验感、获得感。

支持粤剧粤曲民俗活动的开展和恢复，举行非遗动态展示活动，鼓励民众积极参与保护区建设；利用春节、元宵节、清明节、

端午节等传统节日和生菜会、黄大仙祠庙会、仁威庙北帝诞、扒龙舟、粤剧华光祖师诞等民俗活动，举办非遗展览或展示活动，恢复并延续粤剧粤曲文化生态链条。

## **五、加强基础场馆设施建设与利用**

在保护区内现有的基础场馆设施基础上，修缮或新建一批非遗传承传习、展示展演、生产性保护场馆设施：新建 1 个粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗综合展示馆，发挥其作为非遗总馆的作用；明确八和会馆、粤剧艺术博物馆、十三行博物馆等在非遗展示传播中的功能定位，使其发展成各具特色的非遗分馆。各街道要结合自身实际建设非遗展示馆、传习所；鼓励企事业单位或个人等社会力量建设多种形式的非遗专题展示馆和传习所，建成总分馆式的非遗传习、展示场馆体系。

各博物馆、展示馆或传习所要加强对非遗珍贵实物资料和传承人优秀作品的征集、整理、保存和展览，发挥其在非遗传承、传播等方面的作用；要搭建非遗传承人群交流、学习平台，支持非遗传承人群进行产品展示和开展公益活动。同时，加强与荔湾区以外的博物馆、展览馆、教育机构等粤剧粤曲保护单位的沟通与联系，建立长期稳定的合作机制，共同推进粤剧粤曲传承与发展。

## **六、加强非遗教育与普及，创新传播方式**

着力打造粤剧粤曲文化进学校、进社区、进单位（简称“三进”）和“走出去、请进来”传播交流品牌。将粤剧粤曲的传播、

传承发展等工作，打破行政区域和地理范围的局限，以粤剧的整体发展、共同繁荣为目标。

（一）积极开展粤剧粤曲文化“三进”活动。将非遗内容贯穿国民教育始终，构建非遗课程体系和教材体系，出版非遗通识教育读本。在中小学开设非遗特色课程，鼓励建设非遗代表性项目特色中小学传承基地。加强高校非遗学科体系和专业建设。在职业学校开设非遗保护相关专业和课程。加大非遗师资队伍培养力度，支持代表性传承人参与学校授课和教学科研。引导社会力量参与非遗教育培训，广泛开展社会实践和研学活动。鼓励非遗进校园。

鼓励并支持社区、企事业单位把非遗与社区、单位文化建设相结合，聘请非遗传承人到社区、单位开设非遗讲座或培训班，举办非遗展示、展演或竞赛活动，活跃文化气氛，传播非遗知识，提升公共文化服务水平。

（二）打造“走出去、请进来”传播交流品牌。加强与港澳地区、国外的文化交流。发挥八和会馆、銮舆堂等组织机构的行业带动作用，强化粤港澳大湾区粤剧粤曲文化交流。利用海外中国文化中心、孔子学院，文化节展、文物展览、博览会、旅游推介会等平台，开展粤剧粤曲文化国际交流。通过联合举行培训、展示、竞赛等活动，推动粤港澳以及海外粤剧粤曲艺人之间的交流互访。通过举办“穗港澳粤剧日”和穗港澳青少年粤剧粤曲文化交流季等活动，促进穗港澳青年一代对粤剧粤曲文化传承与传播。

## 七、加强理论交流、合作与研究

加强与中山大学中国非物质文化遗产研究中心、广东省艺术研究所、广东粤剧院、广州粤剧院、广州文学艺术创作研究院粤剧中国保护中心等高校和专业机构的联系，通过合作课题或举办论坛等方式，推动对粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设理论研究，建设具有中国特色的文化生态保护区建设理论体系。

## 八、加强粤剧粤曲文化资源的活化利用

实施文化+创意、旅游、科技、金融等计划，推动优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”。加强对非遗生产性保护的价值引导、政策引导和舆论引导，鼓励个人、企业和社会组织多渠道吸纳资金，支持“文化+创意、旅游、科技、金融等计划”等多种非遗商业开发模式，大力培育市场主体；加强对具备生产性保护能力项目的支持，有效促进项目的良性发展；以“名师”工程为抓手，集聚荔湾区内各级非物质文化遗产代表性传承人，助力各类传习展示活动和比赛点评活动；共同打造非遗展示平台，开展非遗集市，吸引更多传统文化爱好者参与，实现优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”。

（一）探索特色的非遗工作站。创新非遗工作站建设模式，建设以粤剧粤曲文化为特色，融非遗宣传、展演、体验、旅游和创意开发为一体的综合工作平台，推动非遗传承人群与高校、企业的学者、设计师、策划人、职业经理等合作，实现粤剧粤曲文化与餐饮、建筑、服饰、玩具等产业的跨界融合和协同发展。

（二）加强历史文化旅游建设。结合粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的地理环境和文化空间，建设粤剧粤曲、“三雕一彩一绣”、醒狮、西关正骨等生产性保护示范基地，依托粤剧艺术博物馆、八和会馆、永庆坊、非遗综合展示馆等空间载体，实施文旅融合发展，建设1条粤剧粤曲历史文化旅游精品线路，6条岭南文化匠心精品线路。

（三）设计开发非遗创意产品。根据荔湾区非遗及其人文自然环境的特点，创新理念，加大对传统文化要素和传统工艺创新，开发具有荔湾特色的文化创意产品，重塑岭南商贸文化品牌，提升荔湾文创产业品质，打造岭南非遗创意开发示范区。

## 九、严格规范生态区建设管理

制定粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区各项管理规范和工作标准，通过自我评估与他人评估相结合的方式，每年对保护区内的非遗项目总体情况、代表性传承人传承情况及管理规范实施情况进行考核评估，根据评估结果及时调整文化生态保护区管理规范，不断提高文化生态保护区的建设管理水平。

## 第七章 实施方案

### 第一节 近期（2021—2025）

#### 一、规划目标

全面启动“三个一”工程和六大重点项目工程。

“三个一”工程为：1. 培养一支传承有序、管理专业的传承和管理队伍；2. 建设一个具有全国影响力的综合展示体系；3. 创建一个可持续发展的非遗园区。全面开展核心区整体性保护工作和代表性项目、传承人保护工作，初步建成1个荔湾区非遗综合展示馆和1个粤剧粤曲文化信息档案数据库，粤剧粤曲文化生态保护人才培养和引进、基础研究取得明显成效，粤剧粤曲文化生态得到有效恢复，粤港澳粤剧粤曲文化交流和创新利用机制基本建立，粤剧粤曲文化生态保护可持续发展的机制基本形成。

#### 二、具体工作

（一）建立健全粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区组织机构和运行机制。成立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区指导、领导机构，制定《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区管理办法》《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗代表性传承人管理实施细则》《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗代表性项目管理实施细则》等系列规范性文件，为文化生态保护区建设提供体制保障和政策保障。

（二）在普查的基础上，建立并完善区内文化资源档案，建成粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区文化生态信息档案数据库，并出版相关调查和研究成果。

（三）成立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区专家咨询委员会，对文化生态保护区工作进行全面的学术指导和智力支持。与相关高校及研究机构合作，通过课题运作的形式形成系列成果，深化粤剧粤曲等非遗的研究。

（四）加大文化生态保护区非遗传承人群、管理人员的培养和引进工作，不断提高保护队伍的专业素养，建立并完善文化生态保护区人才培养机制，确保粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区各项工作任务为贯彻落实。

（五）建设非遗综合展示馆、传习所，优先选择重点项目、重点保护区域进行建设（如粤剧艺术博物馆、荔枝湾、恩宁路、逢源街社区等），征集并展出相关资料、实物，提升非遗展示的影响力。在荔湾区的传播区、辐射区建设非遗工作站，切实发挥工作站在非遗展示、研究、传播、活化等方面的积极作用。

（六）对区内非遗代表性传承人实施抢救性保护，建立代表性传承人的资助机制、传承机制、评估机制。

（七）对适合开展生产性保护的项目，在试点基础上逐步全面开展，形成品牌，推动优秀设计向产品转化。

（八）积极开展非遗进校园活动，推动中小学在校学生对非物质文化遗产的兴趣和认知。粤剧粤曲非公益学习项目中，对符

合家庭收入水平低于广州市低保标准的年轻学生（18 岁以下），给予学费优惠支持。

（九）利用非遗编排特色体育、文娱节目，推进非遗进学校、进社区、进单位，融入城市居民的日常生活。发挥区非物质文化遗产协会作用，凝聚民间力量，开展保护活动，逐步形成全民参与粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的文化生态体系。

## 第二节 远期（2026—2030）

### 一、规划目标

在近期保护工作基础上，持续性建设重点项目，继续完善一般项目基础设施，继续深入抓好非遗保护工作。深入推进非遗进校园工程，开展数字化保护和文化创意产品研发工作、深入开展学术研究工程，努力把保护区建成“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、群众受益”的粤剧粤曲文化生态保护示范区。

### 二、具体工作

（一）创新文化生态保护区管理和协调机制，全面改进粤剧粤曲等非遗代表性项目和代表性传承人保护机制。

（二）完善粤剧粤曲等非遗展示馆和传习中心建设，全面开展各非遗项目展示、体验、传习、交流活动，优化管理运营机制，提升非遗展示影响力。

（三）扩大区内非遗品牌影响力，打造区域标杆性文创盛会，

推动优秀传统文化深入生活、跨界融合。

（四）全面总结经验，根据文化生态保护区的实际情况，不断完善相关保护措施和保护流程，使保护工作趋于常态化，实现荔湾区政治、经济、文化与自然环境之间的协调发展，形成可持续发展的整体保护新格局，展现粤剧粤曲文化魅力。

（五）加强区域间、海内外粤剧粤曲交流活动，定期开展剧目演出、人才培养、剧本创作与理论研究等经验交流会。

（六）保护荔湾区各非遗项目以形成良好的造血机制，使非遗能够有效提高居民生活水平和幸福指数，实现文化共建、文化共创、文化共享，培育广大市民传统文化保护意识，增强广大市民城市认同感，促进人民群众共同精神家园的建设，达到荔湾区非遗在国内外的影响力和知名度大幅提升。

### 第三节 重点工程

在近期、远期规划实施过程中，将以重点工程为抓手，分步实施，逐步推进，确保粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设的顺利实施，早日成为国家级文化生态保护区。

本规划主要有六大重点工程，分别是非遗综合展示场馆体系工程、非遗资源数字化工程、人才培养与引进工程、粤港澳非遗园工程、文化交流平台工程、非遗创新利用工程（详细介绍见附录）。以上六大重点工程将结合荔湾区文化发展建设，选择适合

的场地开展，以场地建设为载体申请经费，保障项目工程的顺利实施。

## 重点工程一览表

| 序号 | 工程名称       | 项目内容                                                                                                                                                                                            | 建设目标                                                                         | 涉及单位                                     | 实施期限      |
|----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|
| 1  | 非遗综合展示场馆工程 | <p>1.依托粤剧艺术博物馆平台，打造代表岭南文化核心区的非遗综合展示馆，活化区域内其他博物馆、展示馆等展示展演场所；</p> <p>2.推动和扶持 15 个非遗大师工作室（展厅）、10 个街道非遗传习所（展示点）、5 个非遗系列书房建设；</p> <p>3.修复、标识一批重要的粤剧粤曲名人故居、遗址遗迹或演出场所，完善历史文化街区保护，保持重点区域和重要场所的历史风貌。</p> | 推动历史文化街区科学保护，构建“众星伴月”式的生态区非遗展示群，打造具有国际影响的岭南文化宣传展示的名片和“广州非遗看荔湾”的体验式文化场景与空间。   | 区规划资源分局、区人力社保局、区发改局、区住房建设局、区文广旅体局、各街道办事处 | 2021—2025 |
| 2  | 非遗资源数字信息工程 | <p>1.开展区域内非遗项目普查，建立健全非遗保护名录体系；</p> <p>2.实施区级以上非遗项目全面记录，运用现代科技手段，提高专业记录水平，广泛发动社会记录，推动优秀记录成果的研究利用、社会共享，拍摄荔湾非遗形象片，免费在公共文化场所播放；</p>                                                                 | 打造资源丰富、免费共享的非遗资源数字化平台，为区内各文化企业创新创业提供免费素材，推进成果共享和转化利用，激发生态区活力，推动非遗文化线上线下共同发展。 | 区人力社保局、区文广旅体局、区地方志办、区档案馆、各街道办事处          | 2021—2025 |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                        |                                  |           |
|---|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|
|   |             | <p>3.建立完善非遗版权交易平台，发布非遗版权NFT 数字藏品，探索非遗与数字时代的结合；</p> <p>4.建设荔湾非遗资源综合数据库，整合区域内非遗项目和代表性传承人数据资源，实现数据的可视化和智能化分析评估，构建准确权威、开放共享的非遗数字平台。</p>                                                                                                          |                                                                                        |                                  |           |
| 3 | 非遗传承人人才培养工程 | <p>1.建立健全非遗传承人培养体系，出台非遗传承人扶持办法，完善非遗传承人激励机制，从政策上给予传承人支持；</p> <p>2.加强青少年非遗传承人培养，如荔湾区青少年宫艺术学校“戏曲小梅花”培育；编写和出版非遗通识教育读本，推进非遗进校园、进课堂、进教材，打造人才培养品牌；</p> <p>3.实施非遗传承人群研修研习培训计划，提升非遗传承人的传承能力；</p> <p>4.培养或引进非遗项目研究、传播和管理人才，打造一支高素质懂业务善宣传的专业非遗干部队伍。</p> | <p>夯实非遗人才基础，形成有一定规模的中青年非遗传承人梯队，培养高素质非遗人才，营造非遗高层次人才聚集氛围，推进非遗文化的校园普及，为建设岭南文化中心区战略助力。</p> | <p>区教育局、区人力社保局、区文广旅体局、各街道办事处</p> | 2021—2030 |

|   |            |                                                                                                                                                                |                                                      |                                                |           |
|---|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|
| 4 | 荔湾非遗园工程    | 发挥区域和资源优势，建成集传承、研发、生产、展示、研学、旅游体验、产品销售等为一体的粤港澳非遗综合园区，打造一个可“自我造血”非遗集群。                                                                                           | 立足粤港澳大湾区，联合海内外各大岭南文化集散地，形成具有国内外影响的文化辐射效应。            | 区规划资源分局、区发改局、区住房建设局、区生态环境分局、区商务投促局、区文广旅体局、区协作办 | 2021—2030 |
| 5 | 非遗文化交流平台工程 | 1.举办粤剧粤曲和非遗展示、展演活动；<br>2.主办国家粤剧粤曲文化高端学术论坛；<br>3.出版系列非遗研究丛书；<br>4.组织非遗人才前往非遗保护先进地区 and 高校交流学习；<br>5.依托“非遗传奇”“青春非遗”“创意非遗”“非遗集市”“非遗研学”非遗五大主题活动，打造以粤剧粤曲为特色的非遗文化品牌。 | 依托粤剧粤曲文化优势，构建特色鲜明，形态多样的文化交流平台，努力实现大湾区文化和谐，共融共通的繁荣局面。 | 区文广旅体局、区文联、区文商旅中心、广州文化公园                       | 2021—2030 |
| 6 | 非遗文旅创新融合工程 | 1.建设一批非遗生产性保护示范基地；<br>2.开发种类多样的非遗融合创新产品或衍生品；<br>3.规划具有西关特色的粤剧粤曲、传统工艺、传统美食、传统武术等非遗体验旅游线路；<br>4.打造若干个非遗“创造性转化、创新性发展”的品牌和国家级优秀实践案例。                               | 推动非遗生产性保护，拓宽非遗发展路径，促进非遗文化价值向经济价值的转化，实现生态区可持续发展。      | 区文广旅体局、区科工商信局、区商务投促局、各街道办事处、区文商旅中心             | 2021—2030 |

## 第八章 保障措施

粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设要充分发挥政府主导作用，并将其纳入本地区经济社会发展规划和工作考核目标，纳入本地公共文化服务体系建设，在体制、政策、资金、人才等方面提供强有力的保障，确保生态保护区各项工作顺利开展。

### 第一节 体制保障

#### 一、成立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区领导小组

成立领导小组，领导、协调文化生态保护区建设，将文化生态保护区建设纳入当地经济社会发展规划和工作考核目标。

领导小组构成：由荔湾区委、区政府主要领导担任组长，分管文化工作的区领导担任副组长，成员由区发改局、区教育局、区民宗局、区民政局、区财政局、区人力社保局、区文广旅体局、区工会、区共青团委、区妇联、区地方志办、区规划资源分局、区住房建设局、区生态环境分局、区农水局、区统计局、区商促局、区白鹅潭管委会、区委宣传部、区档案馆、区文联、区文化商旅发展中心、广州文化公园及各街道办领导组成。下设办公室，负责日常事务工作。

领导小组职能：通过联席会议议事规则，定期召开联席会议；研究制定保护管理的实施细则；提出每年资金预算、设立专项资

金及分配使用；制定人员编制细则；督查、指导文化生态保护规划实施；采取必要措施保护文化生态；协调文化生态保护区中的重大问题；支持有关科学研究；表彰先进单位、地区；督促或协调文化生态保护区其他工作；决定鉴定、保护、修复有关文化遗产等事宜；给予专家委员会成员相应的补贴和酬金。

## **二、成立广州市荔湾区粤剧粤曲文化生态保护中心**

在广州市荔湾区非物质文化遗产保护中心加挂广州市荔湾区粤剧粤曲文化生态保护中心牌子，为广州市荔湾区文化广电旅游体育局下属公益一类事业单位，正科级，核定事业编制 15 名，其中主任 1 名、副主任 2 名，承担粤剧粤曲文化生态保护区创建日常协调工作，落实建立健全包括文化生态保护区管理、研究、宣传培训等日常工作，开展科学管理。

## **三、成立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区咨询委员会**

咨询委员会由粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区领导小组聘请的各学科有关专家、学者、本地文化学者共同组成，作为学术组织机构，为保护区建设提供学术咨询和智力支持。

咨询委员会构成：聘请广东省非物质文化遗产保护中心、中山大学中国非遗研究中心、广东省非遗保护促进会、广东省艺术研究所、广东粤剧院、广东省繁荣粤剧基金会、广东省舞蹈戏剧职业学院、广东音乐曲艺团、广州市文物考古研究院、广州市振兴粤剧基金会、广州粤剧院、广州市文学艺术创作研究院、广州市红线女艺术中心等机构的专家组成。

咨询委员会职能：指导文化生态保护区的规划编制和实施；为保护区的保护措施提出意见和建议；拟订保护区的业务指南并提交领导小组批准；提供在保护、保存、展出和修复文化遗产方面所遇到的科学和技术性等问题的专业咨询；对保护区的工作进行评估和项目审查评议等；承担部分文化遗产教育和培训等工作。

#### **四、成立荔湾区粤剧粤曲文化生态保护的公益性行业组织**

吸纳文化生态保护相关政府部门及事业单位工作人员、粤剧粤曲等非遗项目代表性传承人、各级学校粤剧粤曲教学及科研人员、粤剧粤曲爱好者等为协会成员，突出人民群众的主体地位，凝聚民间力量。在主管部门的指导下自主运作，定期开展保护活动，逐步形成全面参与的合力。

#### **五、建立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区工作监测评估机制**

粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区定期检查规划实施和经费使用情况。定期召开传承人座谈会和经验交流会，检查落实传承人传习情况，检查落实专项保护经费发放情况。文化生态保护区建设经费应当纳入当地公共财政经常性支出预算，并作为重要评估指标，将文化生态保护工作纳入生态保护区内干部的考核指标和评价体系中，促使各级干部树立文化生态保护意识和责任心。广州市荔湾区粤剧粤曲文化生态保护中心应当依据总体规划，每年对总体规划实施情况和建设工作成效开展自评，将年度重点工

作清单和自评报告广泛征求区域内民众的意见，并报送省文化和旅游厅备案，保证规划的有效实施。

## 第二节 政策保障

依据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国城乡规划法》《中华人民共和国环境保护法》《国务院关于加强文化遗产保护的通知》《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产工作的意见》《文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见》《粤港澳大湾区发展规划纲要》《国家级文化生态保护区管理办法》《广东省非物质文化遗产条例》《广州市非物质文化遗产保护办法》等法规政策，结合粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区的实际出发，科学制定、稳步出台系统完备、覆盖到位的政策体系，确保各项保护工作能够依法、依规顺利展开，初步规划如下，具体以实际出台的政策文件为准：

- 一、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区管理办法》
- 二、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区专项资金使用管理办法》
- 三、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区场馆设施管理办法》
- 四、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区生态与整体保护补偿暂行办法》

五、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗代表性项目管理实施细则》

六、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非遗代表性传承人管理实施细则》

七、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区文旅融合指导意见》

八、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区非物质文化遗产知识产权保护指导意见》

九、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区宣传管理办法》

十、《粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区文化资源数字化保护管理办法》

### 第三节 资金保障

**一、专项资金。**生态保护区领导小组根据相关财政预算要求，定期提出财政预算，报由荔湾区人民政府审批。设立粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区专项资金，列入区年度公共财政经常性支出预算。根据省市各级专项资金的要求，生态区领导小组申请符合相关要求的专项资金。

该资金主要用于：为各级非物质文化遗产代表性传承人开展传习活动创造条件、提供经济支持，资助传承人开展授徒传艺、教学、交流等活动。组织实施非物质文化遗产传承人群研修研习

培训，帮助非物质文化遗产传承人群提高传承能力，增强传承后劲。

对传承工作有突出贡献的非物质文化遗产代表性传承人给予表扬、奖励，采取助学、奖学等方式支持从业者学习非物质文化遗产相关技艺。组织实施非物质文化遗产珍贵资料和实物的征集和收购；资助非物质文化遗产学术研究及其学术成果出版；文化生态保护区其他事项的经济支出。

**二、补助经费。**依法申请省级文化生态保护区专项资金补贴，列入年度财政下拨。

**三、民间融资。**荔湾区人民政府结合民间需求，寻找合适的投资商，以协同合作方式寻求更大的发展空间。寻求基金会等非政府组织合作，以合理的途径寻求支持，邀请社会贤达参与建设，解决资金、资源方面的问题，促进粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区建设目标的达成。另外还可以通过建立社会捐助机制、建立全民参与机制等方式来创新资金募集形式。

## 第四节 人才保障

### 一、管理人才队伍建设

招聘和逐步储备热爱粤剧粤曲文化、熟悉文化管理和遗产保护的干部加入本区管理人才队伍。有计划、有步骤地培养管理人才，定期组织管理人才培训，通过“传、帮、带”举措，逐步培养、储备一批高素质的专业管理人才。

## 二、传承人才队伍建设

重点加强对项目代表性传承人的保护和培养，充分利用“广东戏曲行当大赛”“粤剧跟斗武技大赛”“广东省少儿戏曲小梅花荟萃”等品牌活动培养传承人，以年轻人才为主要培养对象，以助学、奖学等方式鼓励学艺者学习。改善生存状况和工作条件，为传承人开展收徒授艺、教学和交流打下坚实基础。通过培训、研修等方式搭建可持续发展的人才梯队。

## 三、学术人才队伍建设

建设专业粤剧粤曲文化和文化遗产保护研究队伍，依托高校或科研机构相关学科培养粤剧粤曲文化和文化遗产保护研究人才，加强与港澳及海外粤剧粤曲文化研究人员交流，引进一批高素质粤剧粤曲文化和文化遗产保护研究人才。

## 四、技术人才队伍建设

积极吸收能掌握摄影、摄像、录音、网站设计与管理、档案信息化建设和管理等专业技术的人才，培育广泛的技术人才队伍，采取与高校、科研机构或企业合作模式，引入或培养专业技术人才，不断壮大、优化文化生态保护区技术人才队伍。

## 第五节 技术保障

为加强对生态保护区内文化遗产的识别、描述、保护和综合管理，拟建设专门的监测管理信息系统，利用现代信息技术，主要是地理信息系统（GIS）并结合卫星全球定位系统（GPS）和

遥感（RS）等信息技术，建立一整套科学化、规范化、系统化、可操作的监测管理信息工作流程和管理信息系统，以提高保护区文化遗产资源的整理、保护和检测能力。利用网络技术和现代视听技术，加强荔湾区非遗的对外宣传，提升粤剧、粤曲等非遗项目的影响力。

# 附 录

## 一、附图

附图一 区位分析图

附图二 荔湾区行政区图

附图三 荔湾区地形图

附图四 保护区物质文化遗产与自然资源分布图

附图五 保护区非物质文化遗产项目分布图

附图六 保护区功能分区图

附图七 保护区重要文化场所分布图

附图八 保护区保护与传承重点社区分布图

附图九 保护区非物质文化遗产传承人分布图

附图十 保护区非物质文化遗产传承基地、生产性保护  
基地分布图

附图十一 传统核心区区位分析图

附图十二 现代展示区区位分析图

附图十三 传承发展区区位分析图

附图一



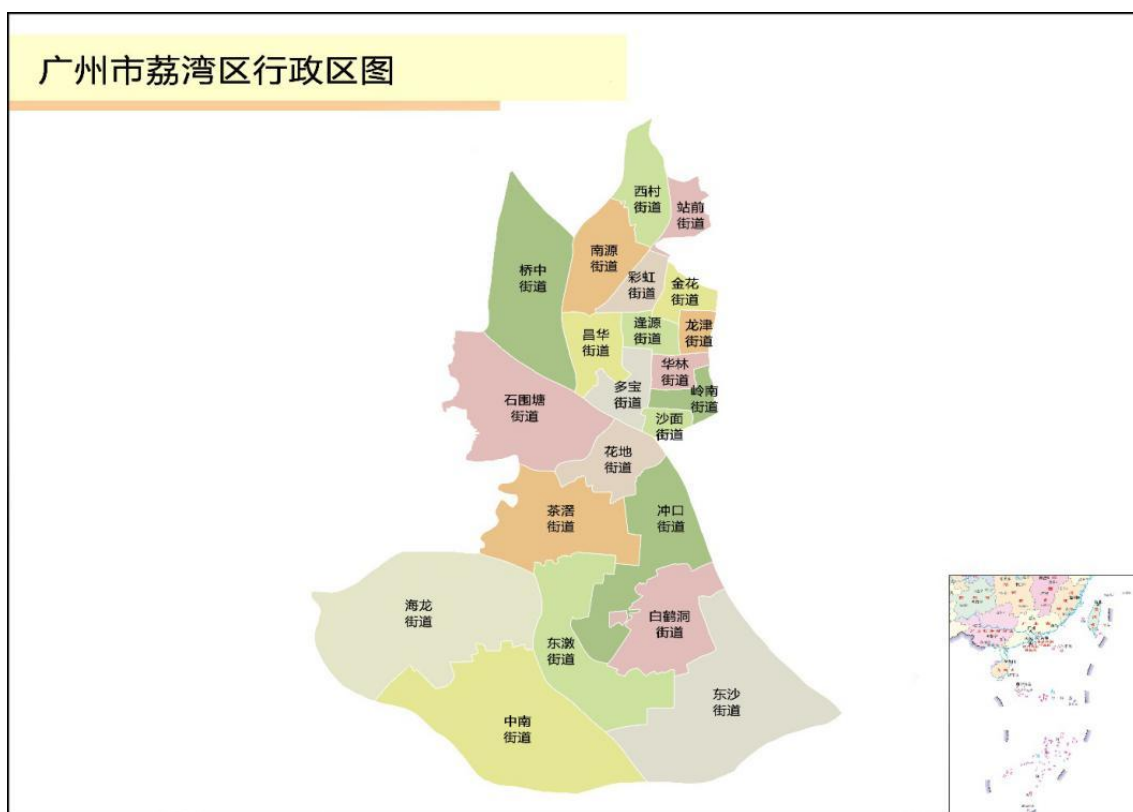
中国广东省



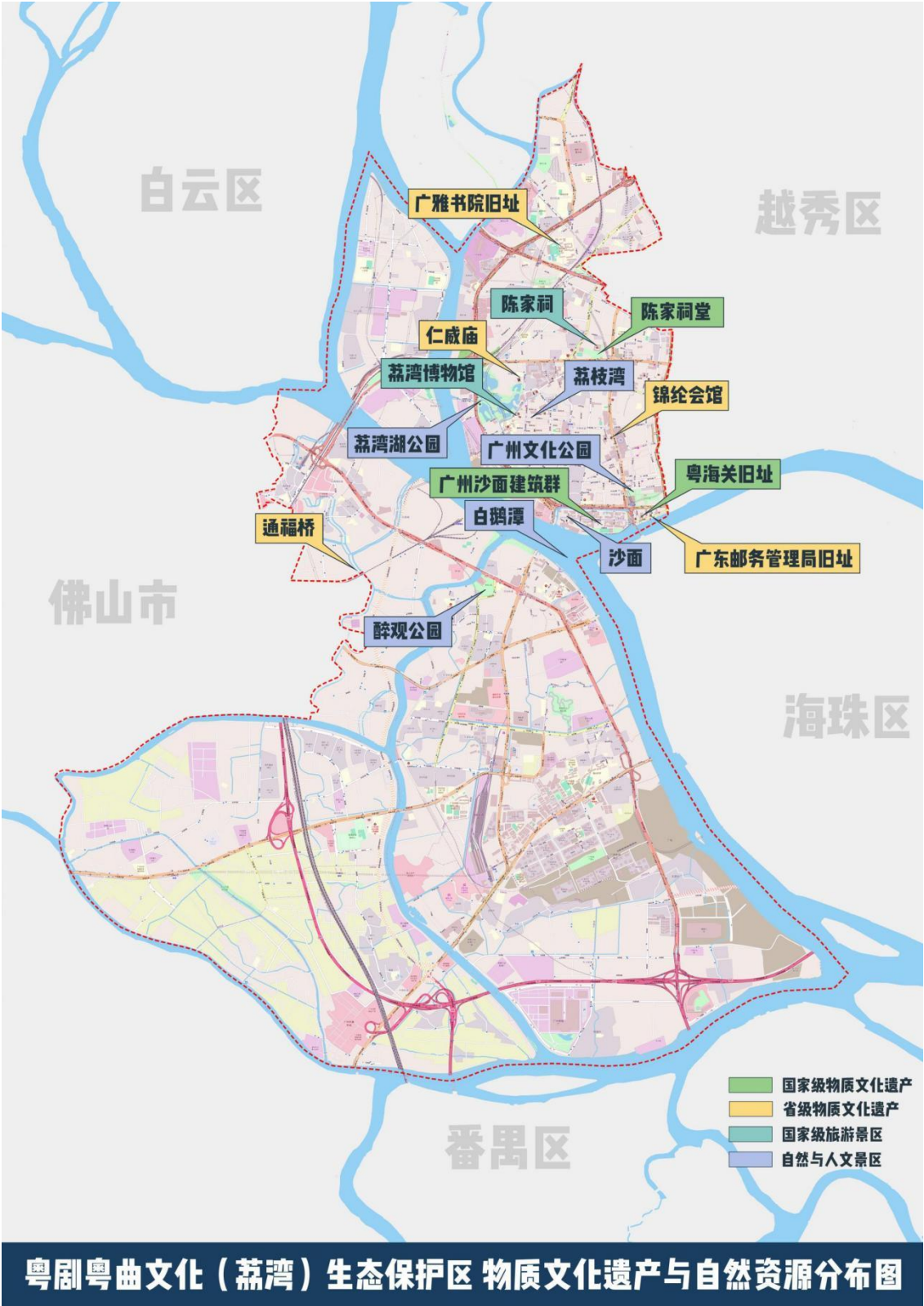
广州市荔湾区

粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区 区位图

## 附图二、三



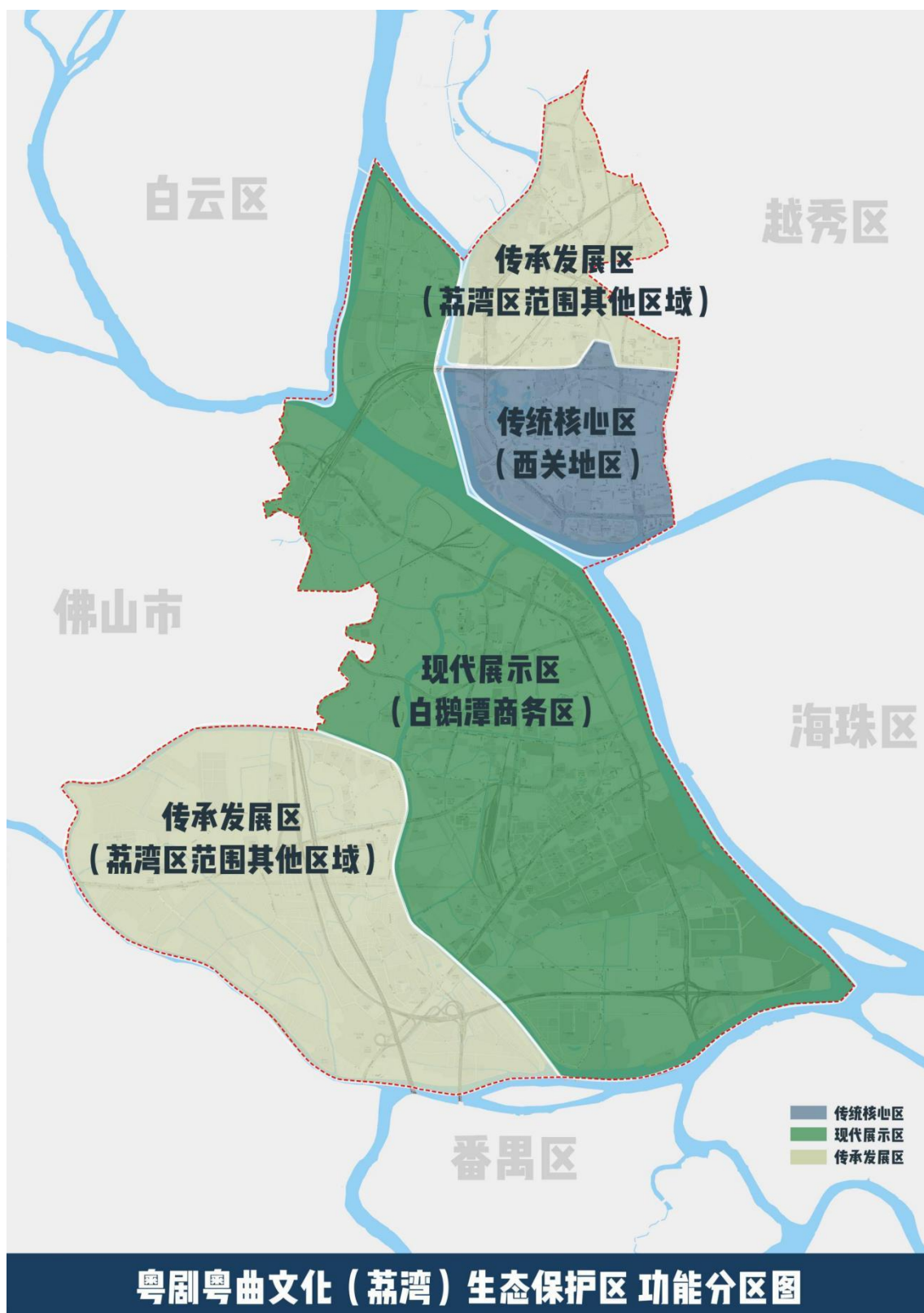
附图四



附图五



附图六



附圖七



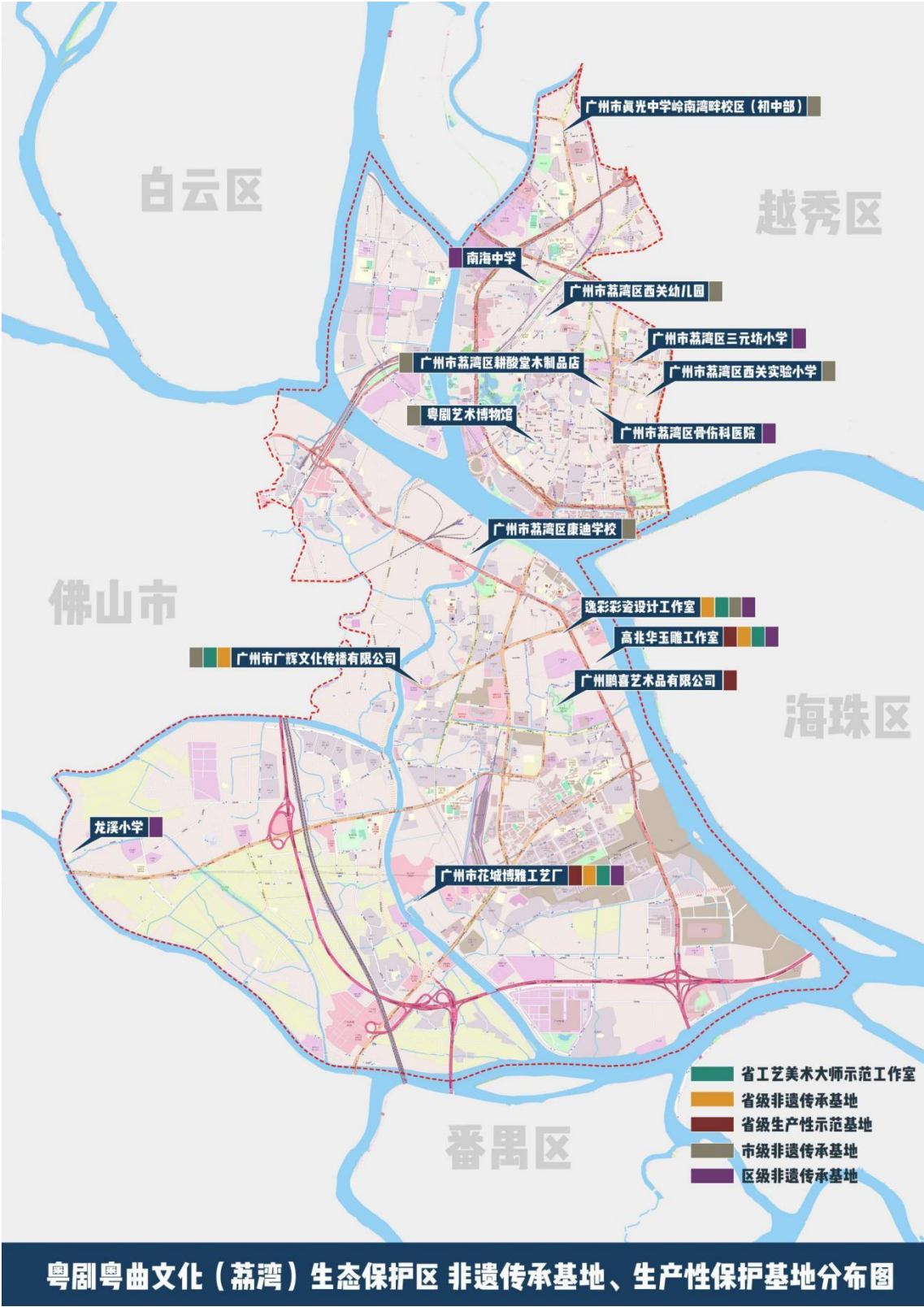
附图八



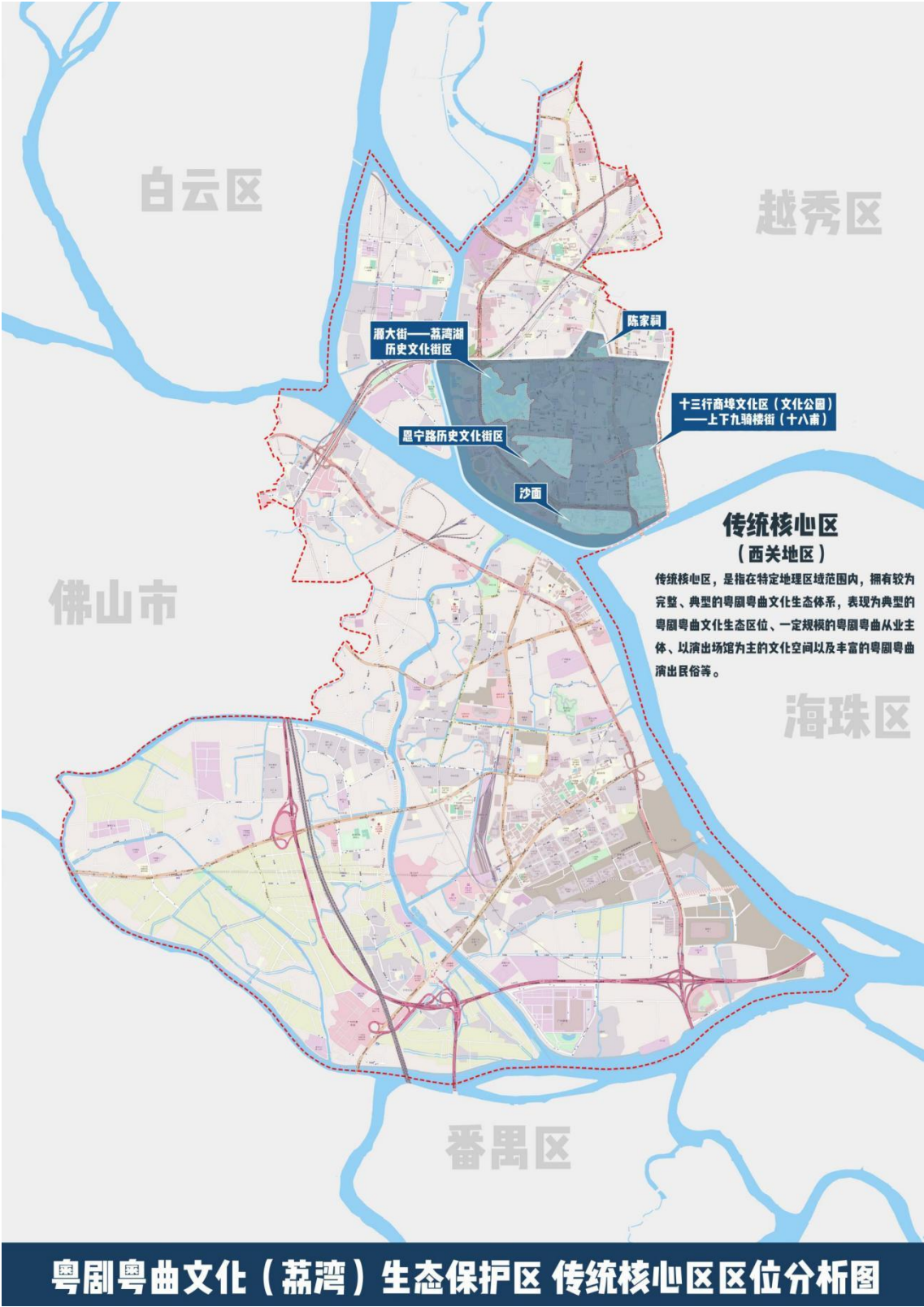
附图九



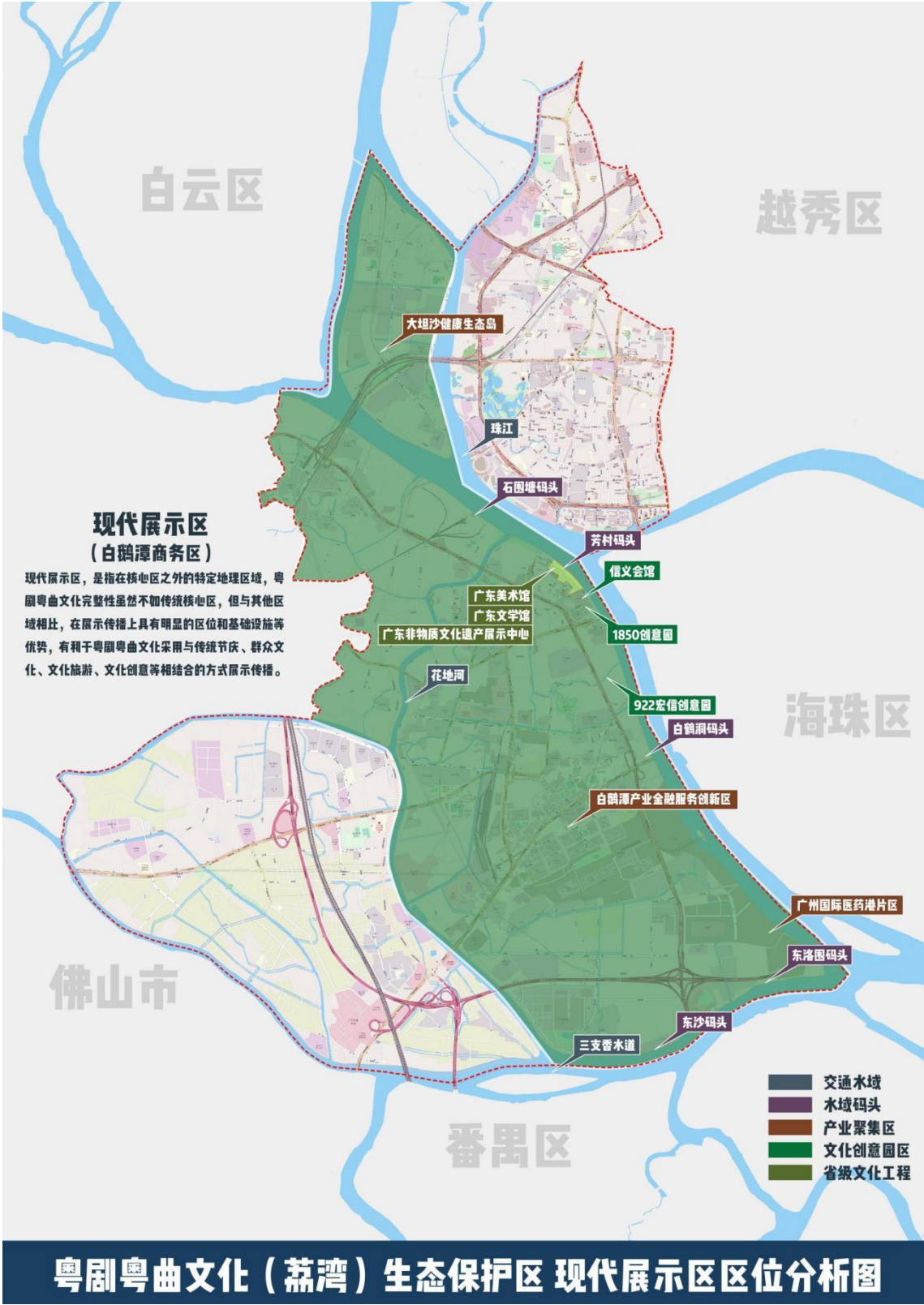
附图十



附图十一



附图十二



附图十二



# 附表

附表一 各级非物质文化遗产代表性项目（共 59 项）

| 国家级（共 1 项） |                  |                  |           |
|------------|------------------|------------------|-----------|
| 序号         | 项目名称             | 保护单位             | 批次（年份）    |
| 1          | 广州玉雕             | 广州市荔湾区高兆华非遗艺术工作室 | 第二批（2008） |
| 省级（共 10 项） |                  |                  |           |
| 序号         | 项目名称             | 保护单位             | 批次（年份）    |
| 1          | 岭南盆景             | 广州市荔湾区文化馆        | 第三批（2009） |
| 2          | 采芝林传统中药文化        | 广州采芝林药业有限公司      | 第三批（2009） |
| 3          | 敬修堂传统中药文化        | 广州白云山敬修堂药业股份有限公司 | 第三批（2009） |
| 4          | 西关正骨             | 广州市荔湾区骨伤科医院      | 第三批（2009） |
| 5          | 西关打铜工艺           | 广州市荔湾区天程铜艺品店     | 第五批（2013） |
| 6          | 象牙雕刻             | 广州市荔湾区花城博雅工艺厂    | 第五批（2013） |
| 7          | 广彩               | 广州市荔湾区文化馆        | 第六批（2015） |
| 8          | 粤剧八和祖师诞          | 八和会馆             | 第六批（2015） |
| 9          | 南派花毬             | 广州市南派花毬研究协会      | 第七批（2017） |
| 10         | 凉果制作技艺（广式凉果制作技艺） | 广州果子食品厂有限公司      | 第八批（2022） |
| 市级（共 12 项） |                  |                  |           |
| 序号         | 项目名称             | 保护单位             | 批次（年份）    |
| 1          | 木鱼书说唱            | 广州市荔湾区文化馆        | 第一批（2007） |
| 2          | 生菜会              | 广州市荔湾区文化馆        | 第一批（2007） |
| 3          | 黄大仙祠庙会           | 广州市荔湾区文化馆        | 第二批（2009） |
| 4          | 广绣               | 广州市鹏喜工艺品有限公司     | 第四批（2013） |
| 5          | 广东醒狮（荔湾醒狮）       | 广州市荔湾区文化馆        | 第四批（2013） |
| 6          | 广式硬木家具制作技艺       | 广州市荔湾区耕酸堂木制品店    | 第四批（2013） |

| 序号         | 项目名称         | 保护单位             | 批次（年份）    |
|------------|--------------|------------------|-----------|
| 7          | 扒龙舟          | 广州市荔湾区文化馆        | 第四批（2013） |
| 8          | 广州木雕         | 广州市大唐家居有限公司      | 第五批（2015） |
| 9          | 仁威庙北帝诞       | 广州市荔湾区文化馆        | 第五批（2015） |
| 10         | 西关水菱角制作技艺    | 广州市越秀区沁华苑濠粉店     | 第六批（2017） |
| 11         | 象形点心制作技艺     | 广州泮溪酒家有限公司       | 第七批（2019） |
| 12         | 咏春拳（西关）      | 广州市霍振球体育有限责任公司   | 第七批（2019） |
| 区级（共 36 项） |              |                  |           |
| 序号         | 项目名称         | 保护单位             | 批次（年份）    |
| 1          | 粤曲           | 广东音乐曲艺发展有限公司     | 第一批       |
| 2          | 粤剧           | 广州市荔湾区文化馆        | 第七批（补充公示） |
| 3          | 大立菊栽种技艺      | 广州文化公园           |           |
| 4          | 藤织技艺         | 广州市荔湾区文化馆        |           |
| 5          | 广州剪纸         | 广州市荔湾区文化馆        |           |
| 6          | 自然门武术        | 荔湾区自然门武术协会       | 第四批（2018） |
| 7          | 广式西关肠粉制作技艺   | 广州金亿餐饮管理有限公司     | 第四批（2018） |
| 8          | 广州蛋雕技艺       | 广州市荔湾区文化馆        | 第四批（2018） |
| 9          | 粤语讲古         | 广州文化公园           | 第五批（2019） |
| 10         | 广州泥塑         | 自觉艺术文化传播（广州）有限公司 | 第五批（2019） |
| 11         | 广州西村窑制瓷技艺    | 广州市梁向昭西村窑陶瓷艺术研究院 | 第五批（2019） |
| 12         | 广式牛杂制作技艺     | 广州阿婆餐饮管理有限公司     | 第五批（2019） |
| 13         | 广式白切鸡制作技艺    | 广州市清心鸡沙田餐饮发展有限公司 | 第五批（2019） |
| 14         | 沧洲广式腊肠制作技艺   | 广州市沧洲肉制品有限公司     | 第五批（2019） |
| 15         | 广式云吞面制作技艺    | 广州市荔湾区吴财记面家      | 第五批（2019） |
| 16         | 敬修堂跌打万花油制作技艺 | 广州白云山敬修堂药业股份有限公司 | 第六批（2020） |
| 17         | 广式甜品制作技艺     | 广州市荔湾区南信牛奶甜品专家   | 第六批（2020） |
| 18         | 西关礼饼制作技艺     | 广州西关赞记礼饼铺店       | 第六批（2020） |
| 19         | 广式乳鸽制作技艺     | 广州侨美发展有限公司       | 第六批（2020） |

| 序号 | 项目名称         | 保护单位              | 批次（年份）    |
|----|--------------|-------------------|-----------|
| 20 | 西关沉香熏香制作技艺   | 广州市荔湾禅林阁木艺商店      | 第六批（2020） |
| 21 | 广州茶艺（点茶技艺）   | 广州市荔湾区陶民文化发展有限公司  | 第六批（2020） |
| 22 | 司徒氏蒸薰养生法     | 广州司徒健养生咨询有限公司     | 第六批（2020） |
| 23 | 陶陶居点心制作技艺    | 广州陶陶居有限公司         | 第七批（2022） |
| 24 | 敬修堂康寿丸传统制作技艺 | 广州白云山敬修堂药业股份有限公司  | 第七批（2022） |
| 25 | 岭南炮天雄炮制技艺    | 广州采芝林药业有限公司       | 第七批（2022） |
| 26 | 西关跌打外用药制作技艺  | 广州市荔湾区骨伤科医院       | 第七批（2022） |
| 27 | 西关助孕诊疗法      | 广州市荔湾区中医医院        | 第七批（2022） |
| 28 | 西关中医文化       | 广州市荔湾区中心医院        | 第七批（2022） |
| 29 | 广府茶艺         | 广州市荔湾区浓强轩茶行       | 第七批（2022） |
| 30 | 广州普洱熟茶制作技艺   | 广东鸿中鸿实业控股有限公司     | 第七批（2022） |
| 31 | 广州银器制作技艺     | 广州市鼎壶春茶文化艺术工艺有限公司 | 第七批（2022） |
| 32 | 广州香道文化       | 广州市老山香贸易有限公司      | 第七批（2022） |
| 33 | 粤剧舞台画部文化     | 粤剧艺术博物馆           | 第七批（2022） |
| 34 | 粤剧红船木人桩      | 广州市荔湾区粤剧銮舆堂联谊会    | 第七批（2022） |
| 35 | 广州椰子甜品制作技艺   | 广州椰林甜品有限公司        | 第七批（2022） |
| 36 | 郑氏推拿养生文化     | 广州市郑氏经络养生保健有限公司   | 第七批（2022） |

## 附表二 各级非物质文化遗产代表性传承人

传承人共 82 名（含去世 4 名），其中国家级 4 位（含去世 1 名），  
省级 14 名（含去世 3 名），市级 14 名，区级 50 名。

| 序号         | 项目编码 | 项目名称                  | 项目保护单位       | 代表性传承人 |     |     |     |
|------------|------|-----------------------|--------------|--------|-----|-----|-----|
|            |      |                       |              | 国家级    | 省级  | 市级  | 区级  |
| 传统舞蹈       |      |                       |              |        |     |     |     |
| 1          | III  | 广 东 醒 狮<br>（ 荔 湾 醒 狮） | 广州市荔湾区文化馆    |        |     |     | 朱辉汉 |
| 传统戏剧       |      |                       |              |        |     |     |     |
| 2          | IV   | 粤剧                    | 广州市荔湾区文化馆    |        |     |     | 唐沛文 |
| 3          | V    | 粤曲                    | 广东音乐曲艺发展有限公司 |        |     |     | 伍锦雄 |
| 4          |      | 木鱼书说唱                 | 广州市荔湾区文化馆    |        |     |     | 崔大纶 |
| 5          |      | 粤语讲古                  | 广州文化公园       |        |     |     | 姚焕然 |
| 传统体育、游艺与杂技 |      |                       |              |        |     |     |     |
| 6          | VI   | 南派花毬                  | 广州市南派花毬研究协会  |        | 邓永生 |     | 刘研科 |
|            |      |                       |              |        |     |     | 李翠环 |
|            |      |                       |              |        |     |     | 郝晓冰 |
| 7          |      | 咏春拳（西关）               | 广州市霍振球体育有限公司 |        |     | 岑兆伟 | 霍礼谦 |
| 8          |      | 自然门武术                 | 广州市自然门武术协会   |        |     |     | 林辉  |

| 序号   | 项目编码 | 项目名称       | 项目保护单位        | 代表性传承人 |     |           |            |
|------|------|------------|---------------|--------|-----|-----------|------------|
|      |      |            |               | 国家级    | 省级  | 市级        | 区级         |
| 传统美术 |      |            |               |        |     |           |            |
| 9    | VII  | 广绣         | 广州市鹏喜工艺品有限公司  | 陈少芳    | 谭展鹏 | 李敏<br>王新元 | 黄敏健        |
| 10   |      | 象牙雕刻       | 广州市荔湾区花城博雅工艺厂 | 张民辉    |     |           | 黄文水        |
|      |      |            |               |        |     |           | 麦珠妹        |
|      |      |            |               |        |     |           | 白建峰        |
|      |      |            |               |        |     |           | 熊重生        |
| 11   |      | 广州木雕       | 广州市大唐家居有限公司   |        | 唐锦全 |           |            |
| 12   |      | 广州玉雕       | 高兆华玉雕工作室      | 高兆华    | 刘钜华 | 刘鹏举       | 刘国鹏        |
|      |      |            |               |        | 尹志强 |           | 高嘉敏        |
|      |      |            |               |        |     |           | 刘庆峰        |
|      |      |            |               |        |     |           | 陈则孟        |
|      |      |            |               |        |     |           | 叶福欢        |
| 13   |      | 广彩         | 广州市荔湾区文化馆     | 谭广辉    | 许恩福 | 周承杰       | 许珺茹        |
|      |      |            |               |        | 翟惠玲 | 何兆强       | 欧福文        |
|      |      |            |               |        | 何丽芬 |           | 欧健         |
|      |      |            |               |        | 欧兆祺 |           |            |
| 传统技艺 |      |            |               |        |     |           |            |
| 14   |      | 广式硬木家具制作技艺 | 广州市荔湾区耕酸堂木制品店 |        |     | 刘柏浩       | 刘伟振        |
| 15   |      | 岭南盆景       | 广州市荔湾区文化馆     |        | 陆志伟 | 李伟钊       | 周家洪<br>余日良 |
| 16   |      | 西关打铜工艺     | 广州市荔湾区天程铜艺品店  |        | 苏广伟 |           |            |
| 17   |      | 西关水菱角制作技艺  | 广州市越秀区沁华苑濂粉店  |        |     | 伍文辉       |            |

| 序号 | 项目编码 | 项目名称             | 项目保护单位           | 代表性传承人 |    |    |     |
|----|------|------------------|------------------|--------|----|----|-----|
|    |      |                  |                  | 国家级    | 省级 | 市级 | 区级  |
| 18 |      | 广州泥塑             | 自觉艺术文化传播（广州）有限公司 |        |    |    | 万兆泉 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 万以珩 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 万以琚 |
| 19 |      | 广州蛋雕技艺           | 广州市荔湾区文化馆        |        |    |    | 孙开福 |
| 20 |      | 广州西关肠粉制作技艺       | 广州金亿餐饮管理有限公司     |        |    |    | 何耀明 |
| 21 |      | 广州西村窑制瓷技艺        | 广州市梁向昭西村窑陶瓷艺术研究院 |        |    |    | 梁向昭 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 闫艳  |
| 22 |      | 广式白切鸡制作技艺        | 广州市清心鸡沙田餐饮发展有限公司 |        |    |    | 冼伟文 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 蔡卫东 |
| 23 |      | 广式云吞面制作技艺        | 广州市荔湾区吴财记面家      |        |    |    | 吴锦云 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 吴锦星 |
| 24 |      | 广州剪纸             | 广州市荔湾区文化馆        |        |    |    | 练晓红 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 陈翠冰 |
| 25 |      | 凉果制作技艺（广式凉果制作技艺） | 广州果子食品厂有限公司      |        |    |    | 卢壮权 |
|    |      |                  |                  |        |    |    | 汤汉文 |
| 26 |      | 广式甜品制作技艺         | 广州市荔湾区南信牛奶甜品专家   |        |    |    | 杨颖  |
| 27 |      | 西关礼饼制作技艺         | 广州西关赞记礼饼铺店       |        |    |    | 谢颖春 |
| 28 |      | 广州茶艺（点茶技艺）       | 广州陶民文化发展有限公司     |        |    |    | 黄建红 |
| 29 |      | 敬修堂跌打万花油制作技艺     | 广州白云山敬修堂药业股份有限公司 |        |    |    | 侯艳冬 |

| 序号   | 项目编码 | 项目名称      | 项目保护单位           | 代表性传承人 |     |     |     |
|------|------|-----------|------------------|--------|-----|-----|-----|
|      |      |           |                  | 国家级    | 省级  | 市级  | 区级  |
| 传统医药 |      |           |                  |        |     |     |     |
| 30   | IX   | 采芝林传统中药文化 | 广州采芝林药业有限公司      |        | 周路山 | 孔箭  | 吴志坚 |
| 31   |      | 敬修堂传统中药文化 | 广州白云山敬修堂药业股份有限公司 |        |     | 梁铭基 |     |
| 32   |      | 西关正骨      | 广州市荔湾区骨伤科医院      |        | 李主江 | 张宜新 | 李宇雄 |
|      |      |           |                  |        | 李国准 | 谭超贤 | 张建平 |
|      |      |           |                  |        |     | 孙振全 | 卓士雄 |
|      | 老元飞  |           |                  |        |     |     |     |

附表三 非物质文化遗产代表性项目现状

| 序号 | 类别         | 级别  | 项目名称           | 现状                                             | 存续状态 |
|----|------------|-----|----------------|------------------------------------------------|------|
| 1  | 传统舞蹈       | 市级  | 广东醒狮<br>(荔湾醒狮) | 区内有一定数量的醒狮队，交流活动较丰富。将传统的舞狮技艺与科技元素相结合，适应了现代化发展。 | 良好   |
| 2  | 传统戏剧       | 区级  | 粤剧             | 粤剧演出、传承生态发生巨大变化，创新不足，难以吸引年轻人。                  | 良好   |
| 3  | 曲艺         | 区级  | 粤曲             | 常态化展示空间不足，青少年受众群体大量流失。                         | 良好   |
| 4  |            | 市级  | 木鱼书<br>说唱      | 社会认知度低，发展力度有待加强。                               | 一般   |
| 5  |            | 区级  | 粤语讲古           | 社会普及度降低，市场活力不足。                                | 一般   |
| 6  | 传统体育、游艺与杂技 | 省级  | 南派花毬           | 生命力较强，发展空间广阔。                                  | 良好   |
| 7  |            | 市级  | 咏春拳（西关）        | 受众多，影响范围广。                                     | 良好   |
| 8  |            | 区级  | 自然门武术          | 社会认知度较低，需培养更多受众。                               | 一般   |
| 9  | 传统美术       | 国家级 | 广州玉雕           | 工艺精湛，传承人群体稳定。                                  | 良好   |
| 10 |            | 省级  | 象牙雕刻           | 受国际象牙贸易禁止的影响需转换制作材料，材料问题直接影响该项目保护传承。           | 一般   |
| 11 |            | 市级  | 广绣             | 相关培训班较多，但销售市场狭小，产品创新不足。                        | 良好   |
| 12 |            | 市级  | 广州木雕           | 红木产量下降，制作成本提高。学徒多望而却步或半途而废。                    | 一般   |
| 13 | 传统技艺       | 省级  | 广彩             | 广彩瓷生产萎缩，市场不佳，出现技术断层问题。                         | 良好   |

|    |  |    |                |                                       |    |
|----|--|----|----------------|---------------------------------------|----|
| 14 |  | 省级 | 岭南盆景           | 岭南盆景爱好者众多，市场需求可观。                     | 良好 |
| 15 |  | 省级 | 西关打铜技艺         | 消费人群减少，手工铜器制作成本较高，手工打铜的匠人少且老年人多。      | 一般 |
| 16 |  | 市级 | 广式硬木家具制作技艺     | 广式家具生产厂家比例偏低，大众认知存在偏差，后继乏人。           | 一般 |
| 17 |  | 市级 | 西关水菱角制作技艺      | 店铺经营稳定，与文化馆等开展教学，相关宣传、展示活动比较丰富。       | 良好 |
| 18 |  | 区级 | 大立菊栽种技艺        | 项目认知度低，宣传、传承活动较少。                     | 一般 |
| 19 |  | 区级 | 广州西村窑制瓷技艺      | 西村窑因广州港的衰落而消亡，西村窑瓷器淡出生活，行业缺少活力。       | 一般 |
| 20 |  | 区级 | 广式白切鸡制作技艺(清心鸡) | 白切鸡是广州的一道常见美食，保存较好，发展情况较稳定。           | 良好 |
| 21 |  | 区级 | 广式云吞面制作技艺      | 店铺经营稳定，产品市场环境良好，传承人掌握核心技术。            | 良好 |
| 22 |  | 区级 | 广州西关肠粉制作技艺     | 产品知名度高，店铺经营、传承尚稳定。                    | 良好 |
| 23 |  | 区级 | 广式牛杂制作技艺       | 店铺口碑好，民众认知度高，市场需求量可观，经营、传承较稳定。        | 良好 |
| 24 |  | 区级 | 沧州广式腊肠制作技艺     | 引进自动化生产设备对产品进行无菌真空包装，扩展食品种类，提供更多样的商品。 | 一般 |
| 25 |  | 区级 | 广州剪纸           | 传承人积极开展剪纸创作与教学活动，但面临后继无人的危机。          | 良好 |
| 26 |  | 区级 | 广州泥塑           | 技艺应用领域广泛，工艺精湛，有与文化馆等开展传承教学活动。         | 良好 |

|    |      |    |                  |                                                 |    |
|----|------|----|------------------|-------------------------------------------------|----|
| 27 |      | 区级 | 藤织技艺             | 生活质量的提高导致藤织品需求量降低，经营、传承困难。                      | 一般 |
| 28 |      | 区级 | 广州蛋雕技艺           | 产品较为特别，但缺乏宣传，亟待加强宣传推广，培养更多受众。                   | 一般 |
| 29 |      | 市级 | 象形点心制作技艺         | 经营、传承状态良好，在保留传统技法的同时对点心配方与外观进行创新。               | 良好 |
| 30 |      | 省级 | 凉果制作技艺(广式凉果制作技艺) | 生活方式变迁导致民间需求减少，市民担心里面化学物质影响健康。                  | 一般 |
| 31 |      | 区级 | 广式甜品制作技艺         | 店铺经营、传承尚稳定。                                     | 良好 |
| 32 |      | 区级 | 西关礼饼制作技艺         | 店铺口碑好，民众认知度高，传承较稳定。                             | 良好 |
| 33 |      | 区级 | 广式乳鸽制作技艺         | 民众认知度高，市场需求量可观，经营、传承较稳定。                        | 良好 |
| 34 |      | 区级 | 西关沉香制作技艺         | 产品特别，材料特殊，经营、传承较困难。                             | 一般 |
| 35 |      | 区级 | 广州茶艺(点茶技艺)       | 产品较为特别，但缺乏宣传，需加强宣传推广。                           | 一般 |
| 36 | 传统医药 | 省级 | 采芝林传统中药文化        | 中医传承方式的转变，造成采芝林药工的辨药和药材炮制加工技艺处于濒危的境地。           | 一般 |
| 37 |      | 省级 | 敬修堂传统中药文化        | 西医西药的冲击对敬修堂的发展造成严重影响，敬修堂传统膏药制剂方法难以传承。           | 一般 |
| 38 |      | 省级 | 西关正骨             | 荔湾区骨伤科医院仍保存和继承西关正骨技法。但老一辈名医大多年事已高，传统手法复位存在失传风险。 | 良好 |

|    |    |    |              |                                          |    |
|----|----|----|--------------|------------------------------------------|----|
| 39 |    | 区级 | 司徒氏蒸熏养生法     | 专业、正规、传统的司徒氏蒸熏养生法亟待加强宣传推广。               | 一般 |
| 40 |    | 区级 | 敬修堂跌打万花油制作技艺 | 受到西医西药的冲击，经营、传承困难。                       | 一般 |
| 41 | 民俗 | 省级 | 粤剧八和祖师诞      | 在行业内具有很强的影响力和凝聚力，拥有海内外八和弟子的认同和社会各界的广泛支持。 | 良好 |
| 42 |    | 市级 | 仁威庙北帝诞       | 融民间俗信与娱乐为一体，但随着城市化进程、泮塘村改造，北帝诞面临失传的危险。   | 一般 |
| 43 |    | 市级 | 生菜会          | 活动内容丰富，由于现代文化的发展，不适应现代生活的形式与元素衰落或丢失。     | 一般 |
| 44 |    | 市级 | 扒龙舟          | 端午节赛龙舟活动较为普遍，群众认知度高，媒体宣传较多。              | 良好 |
| 45 |    | 市级 | 黄大仙祠庙会       | 民间信众多，参与热情高，保存情况较好。                      | 良好 |

附表四 非物质文化遗产代表性传承人现状

| 序号 | 项目名称       | 代表性传承人                                 | 现状                                                                                                                                  |
|----|------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 粤剧         | 唐沛文（区级传承人）                             | 开展社会传承活动，于少儿粤剧培训基地任导师培育少儿粤剧人才。                                                                                                      |
| 2  | 粤曲         | 伍锦雄（区级传承人）                             | 喜唱马腔，亦擅唱龙舟，曾在电视台录唱《余侠魂诉情》，受到曲友肯定。                                                                                                   |
| 3  | 广东醒狮（荔湾醒狮） | 朱辉汉（区级传承人）                             | 以醒狮艺术团内师徒传承为主，积极参与街道社区等开展的惠民演出活动，带领团队参加多个醒狮比赛。                                                                                      |
| 4  | 木鱼书说唱      | 崔大纶（区级传承人）                             | 在两所小学开设“龙舟说唱班”，在诗书路成立“龙舟说唱亭”，新创普通话版曲目。                                                                                              |
| 5  | 粤语讲古       | 姚焕然（区级传承人）                             | 师从讲古名家侯佩玉，积极开展讲古活动和传承课程。                                                                                                            |
| 6  | 南派花毬       | 邓永生（省级传承人）<br>刘研科（区级传承人）<br>李翠环（区级传承人） | 邓永生经过多年研究，总结、归类南派花毬技术，形成一套完整的理论体系，编著出版《南派花毬》。近年来，积极在广州、佛山、武汉等地义务传承南派花毬。刘研科跟随邓永生学习多年，在邓永生带领下到邯郸、太原、西安等地宣传、交流。传承人们与毬友组建了花毬俱乐部，每月定期交流。 |
| 7  | 自然门武术      | 林辉（区级传承人）                              | 成立广州荔湾自然门武术协会，团队参与多项赛事，积极开展全民健身运动的推广培训。                                                                                             |
| 8  | 咏春拳(西关)    | 岑兆伟（市级传承人）                             | 创办“广州岑能咏春拳传承基地”传播广州咏春文化，弟子多为好朋友的儿女、亲戚等。                                                                                             |

| 序号 | 项目名称 | 代表性传承人                                                                                          | 现状                                                                                                                                           |
|----|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | 广绣   | 陈少芳(国家级传承人)<br>谭展鹏(省级传承人)<br>李敏(市级传承人)<br>黄敏健(区级传承人)                                            | 以家族传承为主。陈少芳给传统广绣技艺加入了众多现代绘画艺术元素,形成了现代广绣艺术的新风格。陈少芳儿子谭展鹏和儿媳妇黄敏健继承家族事业。黄敏健在广州市轻工技师学院开设了广绣班。陈少芳的二儿媳妇李敏在广州美术学院及一些小学中开展公益刺绣课堂。                     |
|    |      | 王新元(市级传承人)                                                                                      | 师从梁国兴,开设“聚元祥”刺绣店,打算培养儿女作为传承人。                                                                                                                |
| 10 | 广州玉雕 | 高兆华(国家级传承人)<br>刘钜华(省级传承人)<br>尹志强(省级传承人)<br>刘鹏举(市级传承人)<br>刘国鹏(区级传承人)<br>高嘉敏(区级传承人)               | 尹志强自 2000 年创立工作室至今,玉雕作品六十多次在全国、广东省及广州市的各类展评上获奖项。                                                                                             |
| 11 | 象牙雕刻 | 张民辉(国家级传承人)<br>黄文水(区级传承人)<br>麦珠妹(区级传承人)<br>白建峰(区级传承人)<br>熊重生(区级传承人)                             | 张民辉积极研究和开发可替代的骨雕工艺,成功地解决了仿牙雕中的各种技术难题。自筹资金开厂传艺培养骨雕工艺人才。                                                                                       |
| 12 | 广州木雕 | 唐锦全(省级传承人)                                                                                      | 对徒弟因材施教,不仅传授木雕基本雕刻技巧,并将木雕造型设计、图案搭配等融会于教学实践之中。曾应邀前往越南等地传播教授广州木雕工艺。                                                                            |
| 13 | 广彩   | 谭广辉(国家级传承人)<br>许恩福(省级传承人)<br>翟惠玲(省级传承人)<br>何丽芬(省级传承人)<br>欧兆祺(省级传承人)<br>周承杰(市级传承人)<br>何兆强(市级传承人) | 谭广辉师从欧兆祺,成立了自己的广彩瓷艺术工作室,每逢周末都在工作室悉心指导学生进行广彩创作。在广州美术学院、真光中学等 20 多所学校开办广彩实践班。许恩福从事广彩行业三十多年,在广州大学美术与设计学院设立广彩方向的研究生教育。广彩大师许恩福的女儿许珺茹也跟随父亲学习、传承广彩。 |

| 序号 | 项目名称           | 代表性传承人                                               | 现状                                                                                                                               |
|----|----------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                | 许珺茹（区级传承人）<br>欧福文（区级传承人）                             | 翟惠玲擅长人物题材的绘制，在传承传统技艺的基础上融入现代风格和现代审美，深受业界好评及大众喜爱。<br>何丽芬创办了何丽芬广彩精瓷馆，参观者可以亲眼看到广彩瓷绘制的创作过程并向何丽芬请教专业的广彩瓷绘制知识及技巧。                      |
| 14 | 岭南盆景           | 陆志伟（省级传承人）<br>李伟钊（市级传承人）<br>周家洪（区级传承人）<br>余日良（区级传承人） | 陆志伟从事盆景艺术专业多年，熟练掌握岭南派盆景的栽培造型技艺，为《中国农业百科全书·观赏园艺卷》撰写“岭南蓄枝截干方法”条目，曾在《广州日报》专栏连续发表岭南盆景相关文章。热心中国盆景的培训工作，历任由中国盆景艺术家协会主办的园艺与盆景艺术培训班授课老师。 |
| 15 | 西关打铜技艺         | 苏广伟（省级传承人）                                           | 苏广伟在广州荔湾的小学进行业余教学，主要教授铜艺基础认识。                                                                                                    |
| 16 | 广式硬木家具制作技艺     | 刘柏浩（市级传承人）                                           | 创立耕酸堂，打造限量定制的高端工艺品，作品被众多资深藏家收藏，取得了良好的工艺反响和社会效应。                                                                                  |
| 17 | 西关水菱角制作技艺      | 伍文辉（市级传承人）                                           | 伍文辉培养儿子作为传承人，并前往学校开展教学活动。与社区取得联系，希望针对下岗的街坊进行再就业培训。                                                                               |
| 18 | 广州西村窑制瓷技艺      | 梁向昭（区级传承人）                                           | 在广雅路举办“西村窑手工制瓷技艺”培训班，形成一路同体、邻里和乐的陶艺创作艺术气息。                                                                                       |
| 19 | 广式白切鸡制作技艺（清心鸡） | 冼伟文（区级传承人）<br>蔡卫东（区级传承人）                             | 在传承中改良创新，力求为市民提供味道最好的广式白切鸡。但餐饮企业招人困难，传承人希望能加大培训粤菜人才的力度。                                                                          |
| 20 | 广式云吞面制作技艺      | 吴锦云（区级传承人）                                           | 将面店作为传承基地，让更多人了解云吞面。                                                                                                             |
| 21 | 广州西关肠粉制作技艺     | 何耀明（区级传承人）                                           | 何耀明儿子何应斌为了完成父亲的传承心愿，创立荔银肠粉品牌。                                                                                                    |
| 22 | 广式牛杂制作技艺       | 暂无各级代表性传承人                                           | 传承者表示希望通过对配方和生产流程标准化把控等创新方式去传承阿婆牛杂。                                                                                              |

| 序号 | 项目名称       | 代表性传承人                                | 现状                                                                                                                    |
|----|------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | 沧州广式腊肠制作技艺 | 暂无各级代表性传承人                            | 保护单位引进现代化生产设备的同时，注重传统工艺与现代生产设备的融合贯通。                                                                                  |
| 24 | 广州剪纸       | 练晓红（区级传承人）                            | 针对大中小学的特点开展剪纸课程，但高强度的工作、低微的收入难以培育新的传承人。                                                                               |
|    |            | 陈翠冰（区级传承人）                            | 连续五年开设了剪纸和丝网花工艺等课程，培训了 500 多名学员。                                                                                      |
| 25 | 广州泥塑       | 万兆泉（区级传承人）                            | 曾在广州、佛山、中山多地举行个人展览，作品和个人资料多次被各大作品集收录入编。                                                                               |
| 26 | 藤织技艺       | 暂无各级代表性传承人                            | 该项工艺已简化了很多，愿意学这门手艺的年轻人越来越少。                                                                                           |
| 27 | 广州蛋雕技艺     | 孙开福（区级传承人）                            | 蛋雕大师孙开福在广州市轻工技师学院新成立的非遗大师工作室工作，总结实践成果，编撰出蛋雕教材。                                                                        |
| 28 | 大立菊栽种技艺    | 暂无各级代表性传承人                            | 各公园会扎制立菊的老艺人，因为退休或者辞职而不断减少。                                                                                           |
| 29 | 象形点心制作技艺   | 暂无各级代表性传承人                            | 泮溪酒家聘请点心大师王金镜为顾问，他要求点心需依托手工制作，并不断对传统点心作改良、创新，受到食客欢迎。                                                                  |
| 30 | 广式凉果制作技艺   | 暂无各级代表性传承人                            | 未找到相关传承情况。                                                                                                            |
| 31 | 采芝林传统中药文化  | 周路山（省级传承人）<br>孔箭（市级传承人）<br>吴志坚（区级传承人） | 周路山亲自教授叶汝晖、刘劲涛、廖高锋 3 位徒弟，并开设中药专业培训班。<br>孔箭师从何济公老药工和周路山，教授培养了多个中药材炮制业务骨干。<br>吴志坚带领团队研发了鹿茸极薄片的新生产工艺，同时申请了中药炮制、鉴定相关发明专利。 |
| 32 | 敬修堂传统中药文化  | 梁铭基（市级传承人）                            | 为高校学生提供就业实习机会，与院校单位合作完成项目解决中药药效表征难的瓶颈问题。                                                                              |

| 序号 | 项目名称    | 代表性传承人                                                                                                       | 现状                                                                                                                                                          |
|----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | 西关正骨    | 李主江（省级传承人）<br>李国准（省级传承人）<br>张宜新（市级传承人）<br>谭超贤（市级传承人）<br>孙振全（市级传承人）<br>李宇雄（区级传承人）<br>张建平（区级传承人）<br>卓士雄（区级传承人） | 李主江在老师何应华的指导下全面掌握正骨医术，共同编著《何竹林正骨医粹》并出版，目前指导徒弟达6人。<br>张宜新任广州市荔湾区骨伤科医院院长，中西医双学历，师从李家裕等西关名医，对中西医结合理论有独特见解。<br>传承人孙振全、卓士雄和谭超贤曾到新疆喀什地区开展医疗卫生帮扶工作，并组织开展了西关正骨学术讲座。 |
| 34 | 粤剧八和祖师诞 | 集体传承                                                                                                         | 除了广州市的八和弟子外，佛山、顺德、东莞和港澳等地八和弟子都相约参加八和祖师诞祭祀活动，每年前来参拜的粤剧界人士达数百人。                                                                                               |
| 35 | 仁威庙北帝诞  | 集体传承                                                                                                         | 荔湾区相关部门在北帝诞基础上，举办仁威庙广场民间民俗文化活动，把现代文化活动融入庙会活动中，市民参与度高。                                                                                                       |
| 36 | 生菜会     | 集体传承                                                                                                         | 荔湾区生菜会每年都吸引了来自广州、佛山等地5-6万群众来祈福、游玩，民众传承热情高。                                                                                                                  |
| 37 | 扒龙舟     | 集体传承                                                                                                         | 保留传统习俗的村子仍按部就班地做着一系列赛龙舟的仪式，近年来有的村子龙舟上的艄公呈现中（老）年化的倾向。                                                                                                        |
| 38 | 黄大仙祠庙会  | 集体传承                                                                                                         | 庙会中有粤剧曲艺、醒狮、杂耍等表演及慈善敬老等活动。庙会活动每年有数万名信众参加。                                                                                                                   |

附表五 各级非物质文化遗产传承基地

| 序号 | 传承基地         | 项目 | 项目级别 | 传承人 | 传承人级别 | 保护单位          |
|----|--------------|----|------|-----|-------|---------------|
| 1  | 省级生产性示范基地    | 牙雕 | 省级   | 张民辉 | 国家级   | 广州市花城博雅工艺厂    |
| 2  | 省级生产性示范基地    | 玉雕 | 国家级  | 高兆华 | 国家级   | 高兆华玉雕工作室      |
| 3  | 省级生产性示范基地    | 广绣 | 市级   | 陈少芳 | 国家级   | 广州鹏喜艺术品有限公司   |
| 4  | 省级非遗传承基地     | 牙雕 | 省级   | 张民辉 | 国家级   | 广州市花城博雅工艺厂    |
| 5  | 省级非遗传承基地     | 玉雕 | 国家级  | 高兆华 | 国家级   | 高兆华玉雕工作室      |
| 6  | 省级非遗传承基地     | 广彩 | 省级   | 翟惠玲 | 省级    | 逸彩彩瓷设计工作室     |
| 7  | 省级非遗传承基地     | 广彩 | 省级   | 谭广辉 | 省级    | 广州市广辉文化传播有限公司 |
| 8  | 省工艺美术大师示范工作室 | 广彩 | 省级   | 翟惠玲 | 省级    | 逸彩彩瓷设计工作室     |
| 9  | 省工艺美术大师示范工作室 | 广彩 | 省级   | 谭广辉 | 省级    | 广州市广辉文化传播有限公司 |
| 10 | 省工艺美术大师示范工作室 | 广彩 | 省级   | 许恩福 | 省级    | 许恩福广彩工作室      |
| 11 | 省工艺美术大师示范工作室 | 牙雕 | 省级   | 张民辉 | 国家级   | 广州市花城博雅工艺厂    |
| 12 | 省工艺美术大师示范工作室 | 玉雕 | 国家级  | 高兆华 | 国家级   | 高兆华玉雕工作室      |

## 广州市非物质文化遗产传承基地（2021—2023 年度）

| 序号 | 市级非遗传承基地          |
|----|-------------------|
| 1  | 广州岑能咏春文化传播有限公司    |
| 2  | 广州翠玉轩珠宝工艺品有限公司    |
| 3  | 广州市广辉文化传播有限公司     |
| 4  | 广州市荔湾区花城博雅工艺厂     |
| 5  | 广州市荔湾区桃源幼儿园       |
| 6  | 广州市荔湾区西关幼儿园       |
| 7  | 广州市南派花毬研究会        |
| 8  | 广州市真光中学初中部岭南校区    |
| 9  | 广州逸彩彩瓷设计有限公司      |
| 10 | 广州尹工钰文化传媒服务有限公司   |
| 11 | 聚元祥文化艺术发展（广州）有限公司 |
| 12 | 广州市荔湾区非物质文化遗产协会   |
| 13 | 粤剧艺术博物馆           |
| 14 | 锦纶会馆              |

## 第一批荔湾区区级非遗传承基地（2010 年公布）

| 序号 | 名录名称       | 授牌单位             |
|----|------------|------------------|
| 1  | 粤曲         | 广州市荔湾区三元坊小学      |
| 2  | 玉雕（广州玉雕）   | 广州市荔湾区高兆华玉雕艺术工作室 |
| 3  | 西关正骨       | 广州市荔湾区骨伤科医院      |
| 4  | 木偶戏（广东木偶戏） | 广东省木偶艺术剧院有限公司    |
| 5  | 粤绣（广绣）     | 广州市荔湾区鹏歌工艺品商行    |
| 6  | 象牙雕刻       | 广州市荔湾区花城博雅工艺厂    |

## 第二批荔湾区区级非遗传承基地（2013 年公布）

| 序号 | 名录名称  | 授牌单位          |
|----|-------|---------------|
| 1  | 木鱼书说唱 | 龙溪小学          |
| 2  | 粤曲    | 南海中学          |
| 3  | 广彩    | 荔湾区逸彩彩瓷设计工作室  |
| 4  | 广彩    | 荔湾区鸣睿轩彩瓷艺术工作室 |

附表六 非物质文化遗产项目各级领取政府特殊津贴专家名单

| 序号 | 传承专家 | 项目名称       | 项目级别 | 传承级别 | 津贴级别          |
|----|------|------------|------|------|---------------|
| 1  | 张民辉  | 牙雕         | 省级   | 国家级  | 国务院、荔湾区特殊津贴专家 |
| 2  | 谭广辉  | 广彩         | 省级   | 国家级  | 国务院、荔湾区特殊津贴专家 |
| 3  | 黎向阳  | 粤剧         | 国家级  | 非传承人 | 荔湾区特殊津贴专家     |
| 4  | 梁玉嵘  | 粤曲         | 国家级  | 省级   | 荔湾区特殊津贴专家     |
| 5  | 王新元  | 广绣         | 市级   | 市级   | 荔湾区特殊津贴专家     |
| 6  | 唐锦全  | 木雕         | 市级   | 省级   | 荔湾区特殊津贴专家     |
| 7  | 孔 箭  | 采芝林<br>中医药 | 省级   | 市级   | 荔湾区特殊津贴专家     |

附表七 各级不可移动文物保护单位

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |              | 地址                            | 年代               | 类别                       | 保护级别 |
|----|------------|--------------|-------------------------------|------------------|--------------------------|------|
| 1  | 陈家祠堂       |              | 金花街道陈家祠社区<br>中山七路恩龙里 34 号     | 清光绪十四年<br>(1888) | 古建筑—坛庙祠堂                 | 国家级  |
| 2  | 广州沙面建筑群    | 圣公会基督教堂旧址    | 沙面街道鹅潭社区沙面南街 60 号             | 清同治四年<br>(1865)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑       | 国家级  |
|    |            | 环沙面岛旧石堤、石埗头  | 沙面街道翠洲社区环沙面南北堤岸               | 清咸丰九年<br>(1859)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—水利设施及附属物   |      |
|    |            | 英国领事馆东、西副楼旧址 | 沙面街道翠洲社区沙面南街 44、46 号          | 清同治四年<br>(1865)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 沙面一街印度人住宅旧址  | 沙面街道翠洲社区沙面一街 16、18、20 号       | 中华民国             | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 东方汇理银行旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面一街 3 号              | 20 世纪初           | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 沙面北街印度人住宅旧址  | 沙面街道鹅潭社区沙面北街 91、93、95、97、99 号 | 20 世纪初           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 正金银行旧址       | 沙面街道鹅潭社区沙面北街 73 号             | 20 世纪初           | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 三菱洋行旧址       | 沙面街道鹅潭社区沙面北街 65 号             | 中华民国四年<br>(1915) | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 沙面游泳池        | 沙面街道翠洲社区沙面北街 51 号             | 清光绪十三年<br>(1887) | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |              | 地址                           | 年代           | 类别                       | 保护级别 |
|----|------------|--------------|------------------------------|--------------|--------------------------|------|
|    |            | 好时洋行、德士古洋行旧址 | 沙面街道鹅潭社区沙面北街 61 号、沙面三街 5、7 号 | 20 世纪初       | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 沙面北街私人住宅旧址   | 沙面街道翠洲社区沙面北街 43 号            | 清末民初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 沙面西桥         | 沙面街道翠洲社区沙面北街与沙面三街交汇处         | 清咸丰十一年（1861） | 近现代重要史迹及代表性建筑—水利设施及附属物   |      |
|    |            | 葛理福孚公司旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面北街 39、41 号         | 20 世纪初期      | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 香港牛奶公司制冰厂旧址  | 沙面街道翠洲社区沙面北街 29 号、31 号       | 20 世纪初       | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   |      |
|    |            | 捷克领事馆旧址      | 沙面街道翠洲社区沙面北街 1 号             | 清末民初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 法国巡捕房旧址      | 沙面街道翠洲社区沙面大街 1 号             | 19 世纪末       | 近现代重要史迹及代表性建筑—军事建筑及设施    |      |
|    |            | 露德天主教圣母堂     | 沙面街道翠洲社区沙面大街 14 号            | 清光绪十六年（1890） | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑       |      |
|    |            | 沙面大街印度人住宅旧址  | 沙面街道翠洲社区沙面大街 16、18、20 号      | 19 世纪末       | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 法国传教社住宅楼旧址   | 沙面街道翠洲社区沙面大街 36、38 号         | 19 世纪下半叶     | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 万国宝通银行旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 46 号            | 清末民初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 旗昌洋行旧址       | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 48 号            | 19 世纪末       | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |            | 地址                   | 年代             | 类 别                      | 保护级别 |
|----|------------|------------|----------------------|----------------|--------------------------|------|
|    |            | 汇丰银行旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 54 号    | 清同治四年（1865）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 正金银行旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面大街 56 号    | 20 世纪初期        | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 洛士利洋行旧址    | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 62 号    | 20 世纪初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 广州俱乐部旧址    | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 60 号    | 清同治四年（1865）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 |      |
|    |            | 苏联领事馆旧址    | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 68 号    | 20 世纪初期        | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 台湾银行广州支行旧址 | 沙面街道翠洲社区沙面大街 26 号    | 清光绪三十三年（1907）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 英国医院旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面大街 22、24 号 | 中华民国二十一年（1932） | 近现代重要史迹及代表性建筑—医疗卫生建筑     |      |
|    |            | 亚细亚火油公司旧址  | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 59 号    | 20 世纪初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   |      |
|    |            | 渣打银行旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 49 号    | 20 世纪初期        | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 天祥洋行旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 61 号    | 中华民国十三年（1924）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |              | 地址                              | 年代            | 类 别                         | 保护级别 |
|----|------------|--------------|---------------------------------|---------------|-----------------------------|------|
|    |            | 英国圣公会牧师住宅旧址  | 沙面街道鹅潭社区沙面大街 69 号               | 清同治四年（1865）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑          |      |
|    |            | 沙宣洋行旧址       | 沙面街道翠洲社区沙面大街 39、41 号、沙面二街 4、6 号 | 19 世纪末        | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑        |      |
|    |            | 中国盐务副总稽核住宅旧址 | 沙面街道鹅潭社区沙面南街 58 号               | 20 世纪初        | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物    |      |
|    |            | 法国兵营旧址       | 沙面街道翠洲社区沙面大街 10、12 号            | 19 世纪末        | 近现代重要史迹及代表性建筑—军事建筑及设施       |      |
|    |            | 海关馆舍旧址       | 沙面街道翠洲社区沙面大街 2、4、6 号            | 清光绪三十四年（1908） | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件和重要机构旧址 |      |
|    |            | 中法实业银行旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面南街 22 号               | 中华民国二年（1913）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑        |      |
|    |            | 宝华义洋行旧址      | 沙面街道翠洲社区沙面南街 14 号               | 19 世纪末        | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑        |      |
|    |            | 法国领事馆旧址      | 沙面街道翠洲社区沙面南街 20 号               | 中华民国四年（1915）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物    |      |
|    |            | 法国海军办事处旧址    | 沙面街道翠洲社区沙面南街 12 号               | 19 世纪末        | 近现代重要史迹及代表性建筑—军事建筑及设施       |      |
|    |            | 汇丰银行宿舍旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面南街 24 号               | 20 世纪初        | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物    |      |
|    |            | 泰国人俱乐部旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面南街 34 号               | 19 世纪末        | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物    |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |             | 地址                        | 年代          | 类 别                      | 保护级别 |
|----|------------|-------------|---------------------------|-------------|--------------------------|------|
|    |            | 太古洋行旧址      | 沙面街道鹅潭社区沙面南街 48 号         | 清光绪七年（1881） | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 新沙宣洋行旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面南街 50 号         | 20 世纪初      | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 法国传教社楼旧址    | 沙面街道翠洲社区沙面南街 42 号         | 19 世纪末      | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 赫德爵士楼旧址     | 沙面街道鹅潭社区沙面五街 1 号          | 20 世纪初      | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 泰和洋行旧址      | 沙面街道鹅潭社区沙面五街 4 号          | 20 世纪初      | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 沙面南街印度人住宅旧址 | 沙面街道翠洲社区沙面南街 2、4、6、8、10 号 | 19 世纪下半叶    | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 屈臣氏药房旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面三街 4 号          | 19 世纪末      | 近现代重要史迹及代表性建筑—医疗卫生建筑     |      |
|    |            | 慎昌洋行旧址      | 沙面街道鹅潭社区沙面四街 8 号          | 19 世纪末      | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     |      |
|    |            | 美国领事馆旧址     | 沙面街道翠洲社区沙面三街 2 号          | 20 世纪 40 年代 | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 沙面网球场       | 沙面街道翠洲社区沙面南街 5 号          | 清末          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |
|    |            | 法国租界花园      | 沙面街道翠洲社区沙面南街 7 号          | 清末民初        | 古建筑—苑囿园林                 |      |
|    |            | 皇后花园        | 沙面街道鹅潭社区沙面南街 3 号          | 清末          | 古建筑—苑囿园林                 |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称    | 地址                         | 年代            | 类别                           | 保护级别 |
|----|---------------|----------------------------|---------------|------------------------------|------|
| 3  | 粤海关旧址         | 岭南街道十三行社区沿江西路 29 号         | 中华民国三年（1914）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑         | 国家级  |
| 4  | 广雅书院旧址        | 西村街道广雅社区西湾路 1 号广雅中学内       | 清光绪十三年（1887）  | 古建筑—学堂书院                     | 省级   |
| 5  | 广东邮务管理局旧址     | 岭南街道十三行社区沿江西路 43 号         | 中华民国二年（1913）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑         | 省级   |
| 6  | 通福桥           | 石围塘街道秀水社区芳村大道西五眼桥横街秀水涌上    | 明万历四十年（1612）  | 古建筑—桥涵码头                     | 省级   |
| 7  | 锦纶会馆          | 华林街道寺前社区康王南路 289 号         | 清雍正元年（1723）   | 古建筑—驿站会馆                     | 省级   |
| 8  | 仁威庙           | 昌华街道泮塘社区仁威庙前街 22 号         | 宋皇祐四年（1052）   | 古建筑—坛庙祠堂                     | 省级   |
| 9  | 华林寺罗汉堂        | 华林街道寺前社区华林寺前街 31 号华林寺内     | 清道光二十六年（1846） | 古建筑—坛庙祠堂                     | 市级   |
| 10 | 沙基惨案“毋忘此日”纪念碑 | 岭南街道十三行社区沿江西路与人民桥东人行桥脚小广场内 | 1950 年        | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件纪念地或纪念设施 | 市级   |
| 11 | 华贵路旧当铺        | 逢源街道何家祠社区华贵路 26 号          | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑         | 市级   |
| 12 | 泰华楼           | 多宝街道泰华社区恩宁路多宝坊 27 号        | 清             | 古建筑—其他古建筑                    | 市级   |
| 13 | 小画舫斋          | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源大街 21 号    | 清光绪二十八年（1902） | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物     | 市级   |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |                    | 地址                               | 年代            | 类 别                      | 保护级别 |
|----|------------|--------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|------|
| 14 | 毓灵桥        |                    | 冲口街道杏花社区芳村大道东堤岸东街冲口涌上            | 清代中叶          | 古建筑—桥涵码头                 | 市级   |
| 15 | 西关传统民居     | 逢源大街8号、8—1号、8—2号民居 | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源大街8号（含8号之一、8号东座） | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
|    |            | 逢源北街80号民居          | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源北街80号            | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       |      |
|    |            | 逢源北横街9-17号民居       | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源北横街9—17号（单门牌号）   | 清             | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       |      |
| 16 | 车歪炮台       |                    | 东沙街道东塍社区大黃滘口附近珠江中的龟岗岛上（麻风岛）      | 清嘉庆二十二年（1817） | 古遗址—军事设施遗址               | 市级   |
| 17 | 蒋光鼐旧居      |                    | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源北街87号            | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—名人故、旧居     | 市级   |
| 18 | 陈廉仲旧居      |                    | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源北街84号            | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 19 | 陈廉伯旧居      |                    | 昌华街道西关大屋社区龙津西路沙地一巷36号            | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 20 | 西门瓮城遗址     |                    | 龙津街道人民中社区中山七路与人民中路交界处            | 明             | 古遗址—城址                   | 市级   |
| 21 | 宝源路旧民居     | 宝源路5-23号民居         | 逢源街道逢源北社区                        | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
|    |            | 宝源路8-34号民居         | 多宝街道宝源社区宝源路8—34号（双门牌号）           | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称  |          | 地址                       | 年代            | 类别                       | 保护级别 |
|----|-------------|----------|--------------------------|---------------|--------------------------|------|
| 22 | 多宝路旧民居      |          | 多宝街道莲塘社区多宝路201—219号（单号）  | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
| 23 | 鸿昌大街22号西关大屋 |          | 华林街道鸿昌社区鸿昌大街22号          | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
| 24 | 宝生大押旧址      |          | 金花街道三甫社区中山七路22号          | 中华民国初年        | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     | 市级   |
| 25 | 中国致公党中央党部旧址 |          | 多宝街道莲塘社区多宝路221号          | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
| 26 | 南方大厦        |          | 岭南街道十三行社区沿江西路49号         | 中华民国七年（1918）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 27 | 聚龙村民居       | 聚龙村16号民居 | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村16号  | 清光绪五年（1879）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市级   |
|    |             | 聚龙村17号民居 | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村17号  | 清光绪五年（1879）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       |      |
|    |             | 聚龙村18号民居 | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村18号  | 清光绪五年（1879）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       |      |
|    |             | 聚龙村19号民居 | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村19号  | 清光绪五年（1879）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       |      |
| 28 | 五眼井         | 五眼井      | 华林街道寺前社区下九路西来后街          | 南北朝           | 古建筑—池塘水井                 | 市级   |
|    |             | 敕封广济桐君庙碑 | 华林街道寺前社区下九路西来后街五眼井右侧的墙壁上 | 清道光二十九年（1849） | 石窟寺及石刻—碑刻                |      |
| 29 | 惠爱医院旧址      |          | 花地街道明心社区明心路36号           | 清光绪二十四年（1898） | 近现代重要史迹及代表性建筑—医疗卫生建筑     | 市级   |

| 序号 | 公布名称及文物点名称  |          | 地址                              | 年代            | 类别                       | 保护级别 |
|----|-------------|----------|---------------------------------|---------------|--------------------------|------|
| 30 | 明心书院旧址      |          | 花地街道明心社区明心路5号                   | 中华民国元年(1912)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 | 市级   |
| 31 | 黄宝坚石屋       |          | 华林街道鸿昌社区文昌南路敬善里13号              | 中华民国元年(1912)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 32 | 真光书院旧址      |          | 白鹤洞街道山顶社区培真路17号真光中学内            | 中华民国六年(1917)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 | 市级   |
| 33 | 广州市界碑       | 南漵碑      | 东沙街道南漵社区东胜坊渡江码头                 | 中华民国十九年(1930) | 石窟寺及石刻—碑刻                | 市级   |
|    |             | 石围塘碑     | 石围塘街道山村社区洞企石路永宁街23号旁            | 中华民国          | 石窟寺及石刻—碑刻                |      |
| 34 | 大通烟雨井遗址     |          | 花地街道新隆沙社区芳村大道中344-360号恒荔湾畔亭内    | 北宋            | 古建筑—池塘井泉                 | 市级   |
| 35 | 银行会馆旧址      |          | 华林街道湛露社区珠玑路18号珠玑小学内             | 清             | 古建筑—驿站会馆                 | 市级   |
| 36 | 同盛机器厂旧址     |          | 花地街道新隆沙社区上市路镇东街广安里1、3、5、7、9、11号 | 20世纪30年代      | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   | 市级   |
| 37 | 和平路侨批局旧址    |          | 岭南街道故衣街社区和平东路50号                | 清末            | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     | 市级   |
| 38 | 近代洋行仓库和码头旧址 | 亚细亚龙唛仓旧址 | 白鹤洞街道鹤洞社区芳村大道东新马路1号             | 清光绪三十二年(1906) | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   | 市级   |
|    |             | 亚细亚花地仓旧址 | 冲口街道联合围社区芳村大道东信联路29号            | 清光绪三十二年(1906) | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   |      |
|    |             | 渣甸仓旧址    | 冲口街道鹤松社区芳村大道东48号                | 中华民国二年(1913)  | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物   |      |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 |         | 地址                             | 年代             | 类别                          | 保护级别 |
|----|------------|---------|--------------------------------|----------------|-----------------------------|------|
|    |            | 德士古油库旧址 | 白鹤洞街道鹤洞社区芳村大道南南枝围1号            | 中华民国十三年（1924）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物      |      |
|    |            | 日清仓旧址   | 冲口街道杏花社区芳村大道东8号（河南港务分公司芳村港务站内） | 中华民国初期         | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物      |      |
|    |            | 美孚仓旧址   | 芳村大道沙涌南侧                       | 不明确            | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物      |      |
| 39 | 广东饮料厂旧址    |         | 西村街道增埗社区西增路63号广州啤酒厂内           | 中华民国二十三年（1934） | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物      | 市级   |
| 40 | 对山园        |         | 西村街道增埗社区福州路8号                  | 20世纪20年代末      | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物    | 市级   |
| 41 | 协同和机器厂旧址   |         | 冲口街道联合围社区芳村大道东146号             | 清宣统三年（1911）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物      | 市级   |
| 42 | 广州市郊一区农会旧址 |         | 花地街道中市社区中市南街6号谢家祠内             | 中华民国十三年（1924）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件和重要机构旧址 | 市级   |
| 43 | 广安钱庄旧址     |         | 岭南街道和平社区梯云东路188号               | 中华民国十七年（1928）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑        | 市级   |
| 44 | 云津阁文塔      |         | 逢源街道逢源北社区                      | 清              | 古建筑—寺观塔幢                    | 市级   |
| 45 | 梁家祠        |         | 逢源街道逢源北社区                      | 清              | 古建筑—坛庙祠堂                    | 市级   |
| 46 | 莲香楼        |         | 华林街道连登社区第十甫路67号                | 清光绪十五年（1889）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—中华老字号         | 市级   |
| 47 | 德国教堂旧址     |         | 冲口街道联合围社区芳村大道东信义路5号            | 清光绪八年（1882）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑          | 市级   |

| 序号 | 公布名称及文物点名称 | 地址                        | 年代             | 类 别                      | 保护级别 |
|----|------------|---------------------------|----------------|--------------------------|------|
| 48 | 塔影楼        | 岭南街道十三行社区沿江西路 36 号        | 中华民国八年（1919）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 49 | 泮溪酒家贵宾楼    | 昌华街道西关大屋社区龙津西路 151、153 号内 | 中华民国三十六年（1947） | 近现代重要史迹及代表性建筑—中华老字号      | 市级   |
| 50 | 协和堂        | 西村街道协和社区西增路 18 号          | 中华民国二十六年（1937） | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 | 市级   |
| 51 | 小蓬仙馆       | 花地街道大策社区芳村大道中 275 号醉观园内   | 清              | 古建筑—坛庙祠堂                 | 市级   |
| 52 | 黄大仙祠迹      | 茶滘街道茶滘社区古祠路 1 号           | 清咸丰年间          | 古遗址—寺庙遗址                 | 市级   |
| 53 | 嘉南堂（西堂）    | 岭南街道人民南路 15 号             | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 市级   |
| 54 | 岭南艺苑旧址     | 华林街道湛露社区第十甫路湛露直街 24 号     | 中华民国十九年（1930）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 市登记  |
| 55 | 文澜书院清濠公所石碑 | 昌华街道泮塘社区恩宁路逢庆首约涌边         | 清光绪八年（1882）    | 石窟寺及石刻—碑刻                | 市登记  |
| 56 | 陶陶居        | 华林街道湛露社区第十甫路 20 号         | 清光绪六年（1880）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—中华老字号      | 市登记  |
| 57 | 广州酒家       | 华林街道彩园社区文昌南路 2 号          | 20 世纪 30 年代    | 近现代重要史迹及代表性建筑—中华老字号      | 市登记  |
| 58 | 泮溪酒家       | 昌华街道西关大屋社区龙津西路 151、153 号  | 中华民国三十六年（1947） | 近现代重要史迹及代表性建筑—中华老字号      | 市登记  |

| 序号 | 公布名称及文物点名称             |                                | 地址                       | 年代           | 类 别                           | 保护级别 |
|----|------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------------|------|
| 59 | 开越陆大夫驻节故址碑             |                                | 南源街道电业社区广州发电厂南门围墙内       | 中华民国         | 石窟寺及石刻一碑刻                     | 市登记  |
| 60 | 听松园门额石刻                |                                | 白鹤洞街道山顶社区培真路60号培英中学方社钟亭旁 | 清代           | 石窟寺及石刻一碑刻                     | 市登记  |
| 61 | 万源堂参茸行旧址               |                                | 岭南街道扬仁东社区光复南路西荣巷2号       | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑一典型风格建筑或构筑物      | 市登记  |
| 62 | 招村清代民居                 |                                | 冲口街道聚龙社区芳村大道东招村东八巷1、2号   | 清            | 古建筑一宅第民居                      | 市登记  |
| 63 | 南  漱  门楼、武帝古庙、陈永泽水埠建筑群 | 南漱门楼                           | 东沙街道南漱社区东胜坊渡江码头旁         | 清光绪十七年（1891） | 古建筑一其他古建筑                     | 市登记  |
|    |                        | 陈永泽堂水埠                         | 东沙街道南漱社区东胜坊堤岸边           | 清咸丰元年（1851）  | 石窟寺及石刻一碑刻                     |      |
|    |                        | 武帝古庙                           | 东沙街道南漱社区东胜坊渡江码头旁         | 清代中叶         | 古建筑一坛庙祠堂                      |      |
| 64 | 六松园古石桥                 |                                | 花地街道大策社区芳村大道中275号醉观园内    | 清乾隆年间        | 古建筑一桥涵码头                      | 市登记  |
| 65 | 白天鹅宾馆                  |                                | 沙面街道鹅潭社区沙面南街1号           | 20世纪80年代初    | 近现代重要史迹及代表性建筑一其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 市登记  |
| 66 | 昌华新街27、29、29号之一民居      | 昌华街道昌华苑社区昌  华  新  街27、29、29号之一 |                          | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑一典型风格建筑或构筑物      | 区保   |
| 67 | 多宝路73号民居               |                                | 昌华街道西关大屋社区多宝路73号         | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑一典型风格建筑或构筑物      | 区保   |

| 序号 | 公布名称及文物点名称  | 地址                                                    | 年代           | 类 别                           | 保护级别 |
|----|-------------|-------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|------|
| 68 | 多宝路 75 号民居  | 昌华街道西关大屋社区多宝路 75 号                                    | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区保   |
| 69 | 千里驹旧居       | 昌华街道西关大屋社区多宝路 77 号                                    | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—名人故、旧居          | 区保   |
| 70 | 吉祥坊 1 号民居   | 多宝街道吉祥坊社区恩宁路吉祥坊 1 号                                   | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居            | 区保   |
| 71 | 宝庆大押旧址      | 多宝街道泰华社区多宝路宝庆新中约 39 号、39 号之一、之二、41 号、41 号之一、43 号、45 号 | 清            | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑          | 区保   |
| 72 | 八和会馆        | 多宝街道至宝社区恩宁路 177 号                                     | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 区保   |
| 73 | 龙津西路骑楼建筑    | 昌华街道西关大屋社区龙津西路 55—67 号（单门牌号）                          | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区保   |
| 74 | 基督教女青年会鹤洞会所 | 白鹤洞街道山顶社区芳村鹤洞山顶鹤洞路 1 巷 1 号                            | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 75 | 伯捷旧居        | 白鹤洞街道山顶社区鹤洞路鹤洞山顶街 21 号                                | 清宣统二年（1910）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 76 | 鹤翔路 12 号民居  | 白鹤洞街道山顶社区鹤翔路 12 号                                     | 清末民初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 77 | 协和神学院旧址     | 白鹤洞街道山顶社区培真路 2 号                                      | 中华民国七年（1918） | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑            | 区登记  |

| 序号 | 公布名称及文物点名称     | 地址                          | 年代             | 类 别                      | 保护级别 |
|----|----------------|-----------------------------|----------------|--------------------------|------|
| 78 | 培真路 52 号民居     | 白鹤洞街道山顶社区培真路 52 号           | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 79 | 培英书院旧址         | 白鹤洞街道山顶社区培真路 60 号培英中学内      | 中华民国二十四年（1935） | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 | 区登记  |
| 80 | 简氏宗祠           | 茶滘街道汾水社区茶滘路汾水大街 47 号        | 清道光四年（1824）    | 古建筑—坛庙祠堂                 | 区登记  |
| 81 | 昌华横街 10 号民居    | 昌华街道昌华苑社区多宝路昌华横街 10 号       | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 82 | 昌华新街 11、13 号民居 | 昌华街道昌华苑社区多宝路昌华新街 11、13 号    | 中华民国二十一年（1932） | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 83 | 昌华新街 15 号民居    | 昌华街道昌华苑社区多宝路昌华新街 15 号       | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 84 | 昌华新街 16 号民居    | 昌华街道昌华苑社区多宝路昌华新街 16 号       | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 85 | 多宝南横 26 号民居    | 昌华街道昌华苑社区恩宁路多宝南横 26 号       | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 86 | 多宝南横 28 号民居    | 昌华街道昌华苑社区恩宁路多宝南横 28 号       | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 87 | 多宝南横 30-34 号民居 | 昌华街道昌华苑社区恩宁路多宝南横 30、32、34 号 | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |

| 序号 | 公布名称及文物点名称  | 地址                          | 年代              | 类别                       | 保护级别 |
|----|-------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------|------|
| 88 | 皦遐书舍        | 昌华街道泮塘社区龙津西路<br>泮塘五约七巷 21 号 | 清               | 古建筑—学堂书院                 | 区登记  |
| 89 | 泮溪五约亭       | 昌华街道泮塘社区龙津西路<br>泮塘五约直街街口    | 清同治三年<br>(1864) | 古建筑—亭台楼阁                 | 区登记  |
| 90 | 林护堂         | 昌华街道西关大屋社区多宝路 63 号          | 中华民国二十六年 (1937) | 近现代重要史迹及代表性建筑—医疗卫生建筑     | 区登记  |
| 91 | 昌（富）兴大押旧址   | 昌华街道西关大屋社区龙津西路 83 号         | 中华民国            | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑     | 区登记  |
| 92 | 逢源大街 33 号民居 | 昌华街道西关大屋社区龙津西路<br>逢源大街 33 号 | 中华民国            | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 93 | 逢源大街 4 号民居  | 昌华街道西关大屋社区龙津西路逢源大街 4 号      | 中华民国            | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 94 | 聚龙村 10 号民居  | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 10 号   | 清光绪五年<br>(1879) | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 95 | 聚龙村 12 号民居  | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 12 号   | 清光绪五年<br>(1879) | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 96 | 聚龙村 13 号民居  | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 13 号   | 清光绪五年<br>(1879) | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 97 | 聚龙村 14 号民居  | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 14 号   | 清光绪五年<br>(1879) | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称 | 地址                      | 年代           | 类 别                | 保护级别 |
|-----|------------|-------------------------|--------------|--------------------|------|
| 98  | 邝明觉旧居      | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村1号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 99  | 聚龙村20旧民居   | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村20号 | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 100 | 邝衡石旧居      | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村21号 | 中华民国三年（1914） | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 101 | 聚龙村2号民居    | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村2号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 102 | 聚龙村3号民居    | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村3号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 103 | 邝其照旧居      | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村4号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 104 | 邝伍臣旧居      | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村5号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 105 | 聚龙村6号民居    | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村6号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 106 | 聚龙村7号民居    | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村7号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |
| 107 | 聚龙村8号民居    | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村8号  | 清光绪五年（1879）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居 | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称     | 地址                       | 年代             | 类别                     | 保护级别 |
|-----|----------------|--------------------------|----------------|------------------------|------|
| 108 | 聚龙村 9 号民居      | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 9 号 | 清光绪五年（1879）    | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居     | 区登记  |
| 109 | 广州市郊区鹤洞公社涌口电排站 | 冲口街道杏花社区芳村大道东堤岸东街毓灵桥旁    | 1958 年         | 近现代重要史迹及代表性建筑—水利设施及附属物 | 区登记  |
| 110 | 北溪郭公祠          | 东濠街道东濠社区浣花西路观兰坊 74 号     | 清光绪十一年（1885）   | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 111 | 东濠郭氏大宗祠        | 东濠街道东濠社区龙溪东路仁秀坊 185 号    | 明正德年间          | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 112 | 文祐关公祠          | 东濠街道西塱社区芳村大道南永安大街一巷 1 号旁 | 清              | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 113 | 五显古庙           | 东濠街道西塱社区花地大道南大桥坊 1 号     | 清代中叶           | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 114 | 晚兴麦公祠          | 东濠街道西塱社区花地大道南大桥坊 1 号旁    | 中华民国二十五年（1936） | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 115 | 咏梅关公祠          | 东濠街道西塱社区花地大道南江夏村 122 号对面 | 明万历年间          | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 116 | 南濠陈氏祖祠         | 东沙街道南濠社区广宁坊 116 号        | 清              | 古建筑—坛庙祠堂               | 区登记  |
| 117 | 逢源正街 22 号民居    | 多宝街道宝源社区逢源路逢源正街 22 号     | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居     | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称            | 地址                              | 年代           | 类别                       | 保护级别 |
|-----|-----------------------|---------------------------------|--------------|--------------------------|------|
| 118 | 三连直街 25 号、25 号之一、之二民居 | 多宝街道宝源社区龙津西路三连直街 25 号、25 号之一、之二 | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 119 | 大同路 121—125 单号民居      | 多宝街道丛桂社区大同路 121、123、125 号       | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 120 | 李小龙祖居                 | 多宝街道恩宁社区恩宁路永庆一巷 13 号            | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—名人故、旧居     | 区登记  |
| 121 | 蓬莱正街 10 号民居           | 多宝街道恩宁社区蓬莱路蓬莱正街 10 号            | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 122 | 十六甫西二巷 21-25 单号民居     | 多宝街道吉祥坊社区宝华路十六甫西二巷 21、23、25 号   | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 123 | 宝华正中约 40、42 号民居       | 多宝街道泰华社区宝华路宝华正中约 40—42 号        | 清末民初         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 124 | 十五甫正街 15、17 号民居       | 多宝街道泰华社区宝华路十五甫正街 15 号、15 之一号    | 中华民国七年（1918） | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 125 | 永庆大街 24-28 双号民居       | 多宝街道至宝社区恩宁路永庆大街 24、26、28 号      | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 126 | 宝源路 101 号民居           | 逢源街道马基涌社区                       | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 127 | 宝源路 109、111 号民居       | 逢源街道马基涌社区                       | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称            | 地址                           | 年代            | 类 别                      | 保护级别 |
|-----|-----------------------|------------------------------|---------------|--------------------------|------|
| 128 | 逢源路 159、161 号民居       | 逢源街道逢源北社区                    | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 129 | 南村凉亭                  | 海龙街道海北社区龙溪中路南村 248 号旁        | 20 世纪 30 年代   | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |
| 130 | 西浦楼巷坊 132、133、136 号民居 | 海龙街道海北社区西浦路楼巷坊 132、133、136 号 | 清末            | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居       | 区登记  |
| 131 | 西浦楼巷坊 135 号民居         | 海龙街道海北社区西浦路楼巷坊 135 号         | 清末            | 古建筑—宅第民居                 | 区登记  |
| 132 | 沙溪梁氏宗祠                | 海龙街道龙溪社区龙溪大道沙溪村 381 号        | 清嘉庆二十三年（1818） | 古建筑—坛庙祠堂                 | 区登记  |
| 133 | 花地罗氏宗祠                | 花地街道小策社区联桂北路大策直街 60 号        | 清             | 古建筑—坛庙祠堂                 | 区登记  |
| 134 | 些华伦士楼（含培英书院花地校区旧址）    | 花地街道新隆沙社区上市路新隆沙西 1 号         | 中华民国三年（1914）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物 | 区登记  |
| 135 | 禁赌碑                   | 华林街道彩园社区文昌南路庆寿里 18 号侧        | 清光绪二十五年（1899） | 石窟寺及石刻—碑刻                | 区登记  |
| 136 | 禁娼赌碑                  | 华林街道彩园社区文昌南路其庆寿里 18 号侧       | 清光绪四年（1878）   | 石窟寺及石刻—碑刻                | 区登记  |
| 137 | 长寿西路 112 号民居          | 华林街道鸿昌社区长寿西路 112 号           | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物 | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称      | 地址                            | 年代           | 类 别                           | 保护级别 |
|-----|-----------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------|------|
| 138 | 文昌南路当铺旧址        | 华林街道鸿昌社区文昌南路 122 号之一、之二       | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑          | 区登记  |
| 139 | 梅家大院旧址          | 华林街道鸿昌社区文昌南路鸿昌大街 26 号之一、之二、之三 | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 140 | 皇上皇佳栈烧腊店        | 华林街道怀远社区十八甫路 13 号             | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 141 | 十六甫东街 15、17 号民居 | 华林街道连登社区宝华路十六甫东街 15、17 号      | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居            | 区登记  |
| 142 | 四会会馆旧址          | 华林街道连登社区宝华路十六甫东街 2 号          | 清末           | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 区登记  |
| 143 | 十六甫东四巷 14 号民居   | 华林街道连登社区宝华路十六甫东四巷 14 号        | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 144 | 十六甫东四巷 16 号民居   | 华林街道连登社区宝华路十六甫东四巷 16 号        | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 145 | 翁源里 12—18 双号民居  | 华林街道连登社区文昌南路翁源里 12、14、16、18 号 | 清            | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居            | 区登记  |
| 146 | 华林寺舍利塔          | 华林街道寺前社区下九路西来初地华林寺前 31 号华林寺内  | 清康熙四十年（1701） | 古建筑—寺观塔幢                      | 区登记  |
| 147 | 旧宝华 3 号民居       | 华林街道曾巷社区宝华路旧宝华 3 号            | 中华民国         | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居            | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称                      | 地址                              | 年代            | 类别                           | 保护级别 |
|-----|---------------------------------|---------------------------------|---------------|------------------------------|------|
| 148 | 西禅寺遗址                           | 金花街道吉祥社区西华路太保直街1号广州市第四中学内       | 宋             | 古遗址—寺庙遗址                     | 区登记  |
| 149 | 斗姥宫旧址                           | 金花街道蟠虬社区光复北路斗姥前街与芦荻西街交汇处        | 明代崇祯年间        | 古建筑—坛庙祠堂                     | 区登记  |
| 150 | 万善福音堂                           | 金花街道蟠虬社区光复北路芦荻西街50号             | 中华民国十五年（1926） | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑           | 区登记  |
| 151 | 和息里7号民居                         | 岭南街道和平社区梯云路和息里7号                | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物     | 区登记  |
| 152 | 迪吉大押旧址                          | 岭南街道联庆社区梯云东路105号、107号、109号      | 清末民初          | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑         | 区登记  |
| 153 | 沿江西路61号民居                       | 岭南街道十三行社区沿江西路61号                | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物     | 区登记  |
| 154 | 冼基东24号民居                        | 岭南街道冼基社区康王南路冼基东街24号             | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居           | 区登记  |
| 155 | 冼基西15号、15号之一、之二民居               | 岭南街道冼基社区十八甫路冼基西街15号、15号之一、之二    | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居           | 区登记  |
| 156 | 冼基西30号之一、之二民居                   | 岭南街道冼基社区十八甫路冼基西街30号之一、之二        | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居           | 区登记  |
| 157 | 冼基西5号民居                         | 岭南街道冼基社区十八甫路冼基西街5号              | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—传统民居           | 区登记  |
| 158 | 冼基东33号、33号之一、之二、之三民居（孙中山东西药局旧址） | 岭南街道冼基社区十八甫南路冼基东33号、33号之一、之二、之三 | 清光绪十九年（1893）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件纪念地或纪念设施 | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称     | 地址                                             | 年代            | 类别                            | 保护级别 |
|-----|----------------|------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|------|
| 159 | 西荣横参茸行旧址       | 岭南街道扬仁东社区<br>光复南路<br>西荣横街 12 号、14 号、<br>14 号之一 | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 160 | 纶园旧址           | 龙津街道洞神坊社区<br>龙津东路洞神坊 32 号                      | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 161 | 乐行会馆旧址         | 龙津街道洞神坊社区<br>龙津东路<br>洞神坊小禹里 14 号               | 清             | 古建筑—驿站会馆                      | 区登记  |
| 162 | 小禹里 4 号民居      | 龙津街道三元坊社区<br>龙津东路小禹里 4 号                       | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 163 | 桥梓一巷 3—7 单号民居  | 石围塘街道南塘社区<br>芳村大道西桥梓一巷<br>3、5、7 号              | 清咸丰年间         | 古建筑—宅第民居                      | 区登记  |
| 164 | 桥梓一巷 8—12 双号民居 | 石围塘街道南塘社区<br>芳村大道西桥梓一巷<br>8、10、12 号            | 清咸丰年间         | 古建筑—宅第民居                      | 区登记  |
| 165 | 广三铁路石围塘站旧址     | 石围塘街道山溪社区<br>山村路石围塘 28 号之一                     | 清光绪二十九年（1903） | 近现代重要史迹及代表性建筑交通道路设施           | 区登记  |
| 166 | 广三铁路总工会旧址      | 石围塘街道山溪社区<br>山村路石围塘工区一巷 12 号                   | 中华民国十五年（1926） | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 区登记  |
| 167 | 大新大押旧址         | 石围塘街道秀水社区<br>芳村大道西五眼桥横街 17 号                   | 清光绪初年         | 近现代重要史迹及代表性建筑—金融商贸建筑          | 区登记  |
| 168 | 西村士敏土厂旧址大楼     | 西村街道西湾社区<br>西湾路 101 号（广州水泥厂）内                  | 中华民国十八年（1929） | 近现代重要史迹及代表性建筑—工业建筑及附属物        | 区登记  |

| 序号  | 公布名称及文物点名称 | 地址                             | 年代             | 类 别                           | 保护级别 |
|-----|------------|--------------------------------|----------------|-------------------------------|------|
| 169 | 南京路 26 号民居 | 西村街道协和社区南京路 26 号               | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 170 | 南京路 28 号民居 | 西村街道协和社区南京路 28 号广州监狱内          | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 171 | 协和中学旧址     | 西村街道协和社区西增路 18 号               | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物      | 区登记  |
| 172 | 中华基督教西村堂旧址 | 西村街道协和社区西增路 62 号               | 中华民国二十二年（1933） | 近现代重要史迹及代表性建筑—宗教建筑            | 区登记  |
| 173 | 华业里 4 号民居  | 西村街道协和社区西增路华业里 4 号             | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 174 | 华业里 8 号民居  | 西村街道协和社区西增路华业里 8 号             | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 175 | 华业里 9 号民居  | 西村街道协和社区西增路华业里 9 号             | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记  |
| 176 | 美华中学旧址     | 西村街道增埗社区西增路 33 号               | 中华民国十二年（1923）  | 近现代重要史迹及代表性建筑—文化教育建筑及附属物      | 区登记  |
| 177 | 天市门楼       | 西村街道增埗社区西增路增埗大街 78 号           | 中华民国           | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 区登记  |
| 178 | 思谦蔡公祠      | 西村街道增埗社区增埗街 32 号               | 清              | 古建筑—坛庙祠堂                      | 区登记  |
| 179 | 大脚板井（单眼井）  | 鹤洞街道鹤洞路松涧一巷 3 号门前、梅涧三巷 3 号东外墙侧 | 明代             | 古建筑—池塘井泉                      | 区登记  |

| 序号                                                                                                       | 公布名称及文物点名称      | 地址                         | 年代            | 类别                            | 保护级别  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|---------------|-------------------------------|-------|
| 180                                                                                                      | 孖眼井             | 鹤洞街道鹤洞路松洞上街 8 号东外墙侧        | 清代            | 古建筑—池塘井泉                      | 区登记   |
| 181                                                                                                      | 惠爱医院自编 6 号楼     | 花地街道明心社区明心路 36 号           | 清光绪二十四年（1898） | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记   |
| 182                                                                                                      | 拾翠大屋            | 岭南街道扬仁南社区杨巷路扬仁南 17 号       | 民国            | 近现代重要史迹及代表性建筑—典型风格建筑或构筑物      | 区登记   |
| 183                                                                                                      | 郭氏宗祠（中共赤岗党支部旧址） | 中南街道海南社区香凝路赤岗东约 439 号      | 清代中叶          | 古建筑—坛庙祠堂                      | 拟公布区级 |
| 184                                                                                                      | 中共广东省临时委员会旧址    | 逢源街道源胜社区文昌北路耀华东街 49 号      | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件和重要机构旧址   | 拟公布区级 |
| 185                                                                                                      | 陈铁军、周文雍革命活动据点旧址 | 华林街道河傍社区和平中路荣华西街 17 号二楼    | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 拟公布区级 |
| 186                                                                                                      | 谢爱琼妇孺医院旧址       | 华林街道连登社区宝华路十六甫大街 70 号      | 清末            | 近现代重要史迹及代表性建筑—医疗卫生建筑          | 拟公布区级 |
| 187                                                                                                      | 广州儿童剧团诞生地及团部旧址  | 岭南街道冼基社区梯云东路 42 号          | 中华民国          | 近现代重要史迹及代表性建筑—重要历史事件和重要机构旧址   | 拟公布区级 |
| 188                                                                                                      | 聚龙村更楼           | 冲口街道聚龙社区芳村大道东陇西直街聚龙村 27 号旁 | 清光绪五年（1879）   | 近现代重要史迹及代表性建筑—其他近现代重要史迹及代表性建筑 | 拟公布区级 |
| 注：共 188 处，256 个点。其中国家级 3 处（56 个点）、省级 5 处、市级 45 处（58 个点）、市登记保护 12 处（14 个点）、区级 8 处、区登记保护 109 处、拟公布为区级 6 处。 |                 |                            |               |                               |       |

附表八 历史文化街区

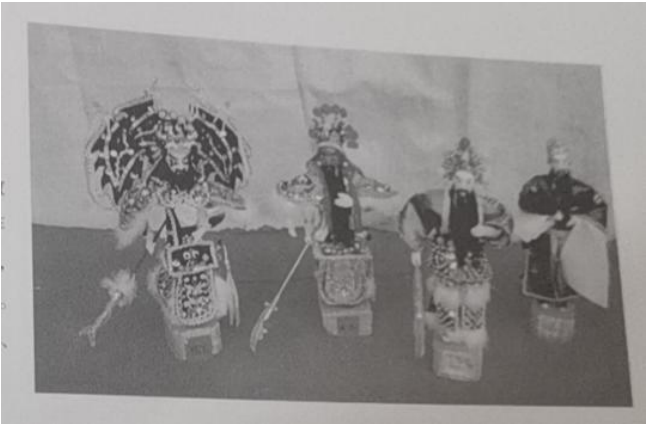
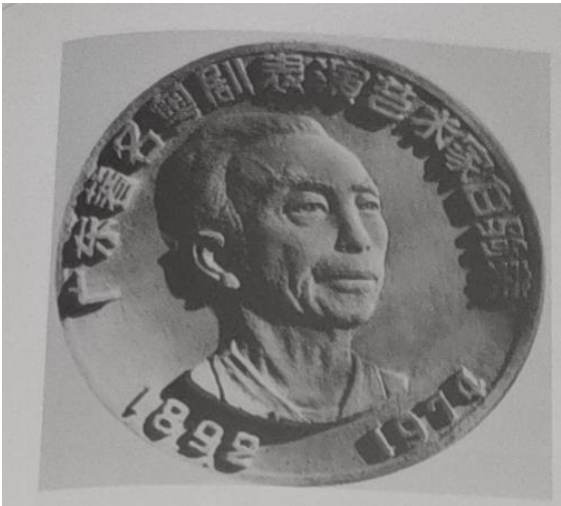
| 序号 | 历史文化街区          | 所属行政区    |
|----|-----------------|----------|
| 1  | 沙面历史文化街区        | 荔湾区      |
| 2  | 上下九——第十甫历史文化街区  | 荔湾区      |
| 3  | 耀华大街历史文化街区      | 荔湾区      |
| 4  | 人民南历史文化街区       | 荔湾与越秀区共有 |
| 5  | 逢源大街——荔湾湖历史文化街区 | 荔湾区      |
| 6  | 昌华大街历史文化街区      | 荔湾区      |
| 7  | 宝源路历史文化街区       | 荔湾区      |
| 8  | 多宝路历史文化街区       | 荔湾区      |
| 9  | 宝华路历史文化街区       | 荔湾区      |
| 10 | 华林寺历史文化街区       | 荔湾区      |
| 11 | 和平中历史文化街区       | 荔湾区      |
| 12 | 光复南历史文化街区       | 荔湾区      |
| 13 | 光复中历史文化街区       | 荔湾区      |
| 14 | 恩宁路历史文化街区       | 荔湾区      |

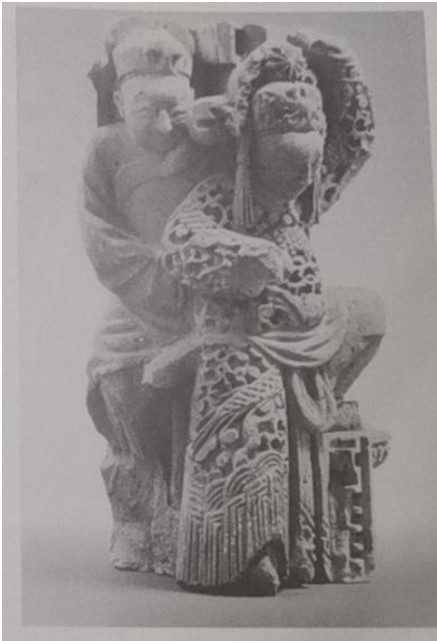
附表九 历史风貌区

| 序号 | 历史风貌区         | 所属行政区              |
|----|---------------|--------------------|
| 1  | 聚龙村历史文化保护区    | 荔湾区                |
| 2  | 珠江广州河段历史文化保护区 | 荔湾区与越秀、海珠、天河、黄埔区共有 |

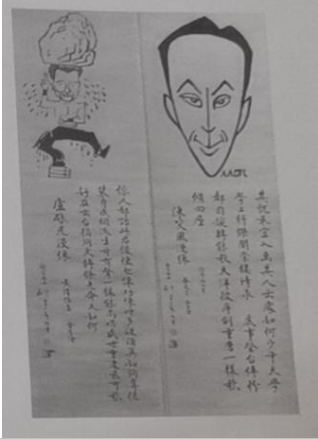
附表十 粤剧粤曲文物或其他

| 序号 | 作品信息                | 作品图片                                                                                 |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 粤剧戏曲人物故事《陈姑追舟》剪纸    |    |
| 2  | 粤剧戏曲人物故事《牛郎织女》剪纸    |   |
| 3  | 粤剧戏曲人物故事《赵子龙单骑救主》年画 |  |

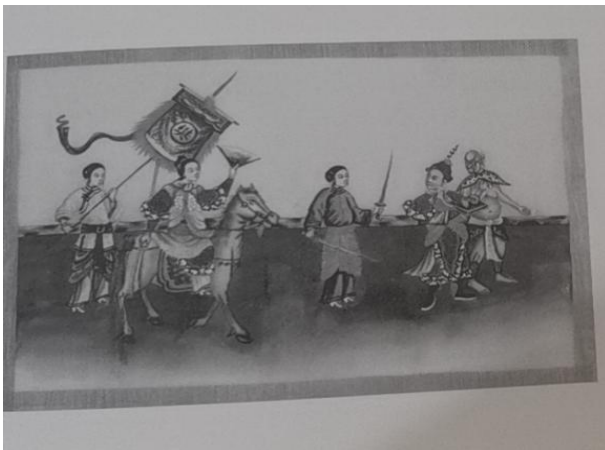
| 序号 | 作品信息                        | 作品图片                                                                                 |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 《三国演义》粤剧人物刘备、关羽、张飞、诸葛亮的绸衣公仔 |    |
| 5  | 粤剧戏曲人物故事《宝莲灯》的绸衣公仔          |   |
| 6  | 白驹荣人像浮雕<br>(作者林彬)           |  |

| 序号 | 作品信息                  | 作品图片                                                                                 |
|----|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | 清代粤剧戏曲人物砖雕<br>(现藏陈家祠) |   |
| 8  | 清代粤剧戏曲故事木雕<br>(现藏陈家祠) |  |

| 序号 | 作品信息                       | 作品图片                                                                                                             |
|----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | 粤剧名伶薛觉先人像水彩画<br>(陈馥初绘)     |                                |
| 10 | 《陈笑风与卢秋萍之绣襦记》水彩画<br>(陆铎生绘) |                               |
| 11 | 粤剧戏曲人物故事《贵妃醉酒》<br>(陈雨田绘)   |  <p>粤剧戏曲人物故事《贵妃醉酒》，陈雨田绘。</p> |

| 序号 | 作品信息                            | 作品图片                                                                                                              |
|----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | 芳艳芬人像绣像画<br>(金童子作词, 媚欣欣绣像)      |  <p>芳艳芬人像绣像画, 金童子作词, 媚欣欣绣像。</p> |
| 13 | 粤剧名伶靓少佳、罗家宝人像漫画<br>(廖冰兄绘, 黄伟强书) |                                |
| 14 | 粤剧名伶陈笑风、卢启光人像漫画<br>(廖冰兄绘, 黄伟强书) |                               |

| 序号 | 作品信息                           | 作品图片                                                                                 |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | 粤剧名伶马师曾人像油画<br>(叶献民绘)          |    |
| 16 | 粤剧戏曲故事《清代陶塑金陵人物》               |   |
| 17 | 粤剧戏曲故事《古城会》<br>(陶塑)<br>(现藏陈家祠) |  |

| 序号 | 作品信息                      | 作品图片                                                                                 |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | 粤剧戏曲人物故事《花染状元红》<br>(陈雨田绘) |    |
| 19 | 粤剧戏曲人物《穆桂英》<br>(清代通草纸画)   |   |
| 20 | 粤剧戏曲人物《樊梨花》<br>(清代通草纸画)   |  |

| 序号 | 作品信息                                | 作品图片                                                                                |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | 道具插仔、真军三尖叉、<br>真军软鞭锥<br>(粤剧艺术博物馆收藏) |   |
| 22 | 道具僧鞋、靴仔<br>(粤剧艺术博物馆收藏)              |  |

| 序号 | 作品信息                | 作品图片                                                                                 |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | 戏服<br>(粤剧艺术博物馆收藏)   |   |
| 24 | 演奏乐器<br>(粤剧艺术博物馆收藏) |  |

| 序号 | 作品信息              | 作品图片                                                                                 |
|----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                   |    |
| 25 | 剧本<br>(粤剧艺术博物馆收藏) |   |
| 26 | 道具<br>(粤剧艺术博物馆收藏) |  |

| 序号 | 作品信息 | 作品图片                                                                               |
|----|------|------------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |  |

附表十一 粤剧粤曲相关文化场所

| 粤剧粤曲行会机构 |        |                                                                                  |
|----------|--------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 序号       | 行会机构   | 相关资料                                                                             |
| 1        | 广州琼花会馆 | 明万历年间，广州琼花会馆在黄沙琼花直街创立，其建立标志着早期西关粤剧进入兴盛时期。咸丰四年（1845 年）被清政府夷为平地。                   |
| 2        | 外江梨园会馆 | 乾隆二十四年（1759）建，旧址位于现广州解放中路魁巷内，今已不存。原外江梨园会馆碑现藏于广州博物馆碑廊。                            |
| 3        | 吉庆公所   | 吉庆公所是专门管理粤剧戏班演出买卖的机构。筹建于清同治六年（1867 年），同治七年建成，也是买戏卖戏之所。                           |
| 4        | 八和会馆   | 在西关黄沙旧地海傍街（今黄沙地铁口）。清光绪八年或九年、十年（1882—1884 年）由粤剧艺人邝新华倡导，全行出力，光绪十五年建成，占地 1000 多平方米。 |
| 5        | 銮舆堂    | 粤剧武打行“德和堂”组织——銮舆堂，每逢华光师傅诞辰，神像出巡时，乘銮舆均由武打演员负责。                                    |
| 6        | 普贤堂    | 专管女伶的行会机构。位于西关陈塘南（今梯云路一带），民国初年时成立。                                               |
| 7        | 普福堂    | 专管戏班音乐的行会机构，民国初年成立。最初位于第十甫怡庆里，后迁至黄沙丛桂路丛桂新街。                                      |

| 8      | 女子歌伶互助社                 | 为粤曲新潮派唱家张琼仙、子喉唱家黄佩英、郭少文、平喉巨霸梁以忠等于 1946 年夏在西关大同路成立。该社现已毁。                                                                                                                            |
|--------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 戏剧营业机构 |                         |                                                                                                                                                                                     |
| 序号     | 营业机构                    | 相关资料                                                                                                                                                                                |
| 1      | 宝昌、宏顺、怡顺、宏昌公司——恩宁路 60 号 | 均开办于清光绪后期，即光绪八年至廿八年间，是资本家在广州西关设立的经营粤剧戏班的机构。<br>宝昌公司老板何萼楼，是香港汇丰银行的买办，其属下的戏班有人寿年、周丰年、国中兴、华天乐等，属广州、香港一流的大班和凤凰仪等中小型班。<br>宏顺公司的老板邓瓜（又名邓十四），他属下有祝华年、祝康年、祝尧年等大班。<br>怡顺公司属下的戏班有乐春、永同春、宝同春等。 |
| 2      | 太安公司                    | 班主是煤油公司的买办，拥有颂太平、咏太平、祝太平等班。                                                                                                                                                         |
| 3      | 兴和公司                    | 班主是南海县平地乡一个姓黄的人，拥有乐千秋、永千秋、祝千秋等班。                                                                                                                                                    |
| 4      | 汉昌公司                    | 班主是一个华侨，拥有汉天乐、汉维新等班。                                                                                                                                                                |
| 5      | 联生公司                    | 位于西关恩宁路 68 号，20 世纪 40 年代大金龙剧团营业处开设于该址。营业主任是张华、梁唐、梁景豪、钟志华，主持该剧团有关日常演出和联系业务。                                                                                                          |
| 6      | 琼花客栈                    | 粤剧在西关复兴后，粤剧艺人为适应本身业务发展需要，即离开解放中路梨园会馆，自设营业机构。琼花客栈是当时粤剧艺人最初在西关设立的全行聚集及营业机构。                                                                                                           |
| 7      | 陶陶居                     | 陶陶居位于第十甫 20 号，创建于清光绪六年，以经营独具特色的正宗粤菜和名茶美点而饮誉羊城，是粤剧大班班主聚集的地方。四乡及各县来广州聘戏班时，一定要先找“班主”接头。                                                                                                |
| 8      | 红船、黑船、绿船                | 粤剧戏班的船原是黑船，后改红船，志士班“天演台”又建绿船，它们是广州粤剧戏班往来各方演出的水上交通工具、戏班人员住宿场所及对外接戏的营业机构。                                                                                                             |

| 粤剧粤曲演出场所 |                |                                                                                |
|----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 序号       | 演出场所           | 相关资料                                                                           |
| 1        | 荣光街北帝庙戏台       | 今文化公园内，约建于光绪初年。时人称之为“梗台”（固定戏台），戏台两旁各有一座“梓棚”（作售票房用），台前中间空地，是观众站着看戏的“逼地”。        |
| 2        | 西关天后庙戏台        | 建于清代。每逢天后娘娘神诞建醮或节日庆典，庙宇前空地就以竹木搭架成台，以葵席或棕叶盖顶，以庙的物业收入雇请粤剧等戏班演出，故又称戏棚。            |
| 3        | 西关三界庙戏台        | 当时粤剧艺人演出的一处场所。原戏台已毁。                                                           |
| 4        | 清代西关北帝庙戏台      | 坐落在当时称荣光街（即今昌华街）北帝庙，是一处以木石建成的永久性固定戏台。每当三月三日北帝诞，该庙即雇请粤剧戏班前来演出，让观众围观             |
| 5        | 清代油栏直街（今扬巷路）神庙 | 原迹已毁无存。                                                                        |
| 6        | 清代文澜书院戏台       | 原戏台已毁。                                                                         |
| 7        | 清代湄州庙戏台        | 原戏台已毁。                                                                         |
| 8        | 渡头戏棚           | 西关地区的河涌多设有供船艇的渡头（渡口），过渡人、摆卖货物的小贩和顾客较多，他们也都是戏曲的观众，因此，常搭有露天戏棚，如长堤的西濠口戏棚，民国初年仍存在。 |
| 9        | 中华戏棚           | 1949年10月后建设。位于西关荔湾北路，曾演出粤剧，由私人经营。                                              |
| 10       | 庆春园            | 1840年江南人史某在今吉祥路地段开办，是广州市首家戏园。庆春园为园林式茶园，兼演大戏。                                   |
| 11       | 刘园戏台           | 由商人刘学洵光绪初年（1875年）时在位于太平门外的私宅内所建。刘园戏台除自娱外，亦对外营业。                                |
| 12       | 海山仙馆戏台         | 潘仕成的海山仙馆内搭有戏台，同治中期家道中落，戏台始废。                                                   |
| 13       | 茶园戏台           | 茶园附设的戏台，以演戏招徕顾客，茶客们可以边饮茶边看戏。在西关有怡园、锦园等戏台。                                      |
| 14       | 广庆戏院           | 光绪十五年（1889年）刘学洵开办，坐落在西关桥脚（今多宝路昌华大街），是广州市首家售票公演的演出场所。                           |

|    |                  |                                                                                                                           |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | 西关戏院             | 光绪二十年（1894 年）建造，位于西关多宝桥外河边，是由商人李升平建造的一间公开营业性质、演出粤剧的戏院。                                                                    |
| 16 | 乐善戏院             | 位于长寿路原长寿寺。光绪三十一年（1905 年），两广总督岑春煊拆长寿寺兴建戏院，乐善戏院开幕后常作筹款赈济之举。现该戏院旧址改作利群旧货市场。                                                  |
| 17 | 太平戏院             | 位于城西丰宁路西瓜园（今人民中路南方娱乐总会）。民国三年（1914 年），太平戏院在太平路原商团的操场建起，是一家较具规模和较现代化的戏院，后来曾设旋转舞台（不久因故停用）。1936 年废弃。                          |
| 18 | 宝华戏院             | 民国八、九年间（1919—1920 年），在今文昌路宝华卡建有宝华戏院。该戏院是清末广州巨富周东生（周老十）大屋中的堂会戏台扩建而成。演出的粤剧戏班聘请陈皮梅、关影怜、陈皮鸭等为台柱，女班（剧团）常在西关该戏院演戏，盛极一时。该戏院已毁。   |
| 19 | 西华戏院             | 位于西门外（今中山七路）。民国二十年（1931 年），由银龙、文昌等大酒家的创始人之一崔某开办。属三等戏院，全以粤剧女班演出，座位较狭小，营业不景气，开业后不久即告停业。现该院已毁。                               |
| 20 | 新新戏院（百乐门戏院）      | 新新戏院位于第十甫陶陶居隔邻，建于 1928 年。最初以放电影为主，名叫模范有声影院，后来前座上盖重建，改名新新戏院。1946 年，由粤剧班主郑炳克将该院改建为百乐门戏院，设座位 700 多个，以演出粤剧为主。1949 年初，又复名新新戏院。 |
| 21 | 荔湾戏院             | 抗战胜利后，由文武泰斗吴尚英、风骚艳旦骆燕霞，与陈非非、潘剑云、邝艳非、吕慕贞、梁汉超、陈玉郎等组成的新寿年剧团在这戏院演出《红娘子》等。                                                     |
| 22 | 金殿戏院（大众剧场、红荔音乐厅） | 位于西关第十甫，抗战胜利后至解放前夕营业。当时演出粤剧、粤曲也很兴旺。何丽芳在这里演唱《送郎参军》《借红灯之公堂审美》、李少芳演唱《月夜吊秋言》等。                                                |
| 23 | 海珠戏院             | 光绪二十四年河南（今海珠区）开设大观园，地址在今寺前街对开。光绪廿八年，原大观园改为河南戏院。                                                                           |

|    |              |                                                                                                                                              |
|----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | 同庆戏院         | 光绪二十八年建造，位于珠江河北岸从五仙门到西濠口的路段（今海珠大戏院址）。1904 年戏院易手经营，改名海珠大戏院，1926 年戏院改建，设有座位 1900 多个。                                                           |
| 25 | 东关戏院         | 光绪三十三年，湛姓商人在面临珠江的东濠口（今东堤铁桥一带）建起有 1000 多个座位的东关戏院。                                                                                             |
| 26 | 平安大戏院        | 1951 年 2 月由私营同益股份有限公司在第十甫投资开设，不少粤剧、粤曲演出均在这里举行。                                                                                               |
| 27 | 金声大戏院        | 位于第十甫路，以放映电影为主，也演粤剧、粤曲。20 世纪 40 年代，粤剧泰斗薛觉先和夫人唐雪卿曾在此合唱《歌台艳史》。薛觉明、谢益之。尹自重等亦客串演出。                                                               |
| 28 | 彩虹影剧场        | 位于西华路 120 号，1958 年建，常有粤剧演出。1992 年 11 月重建，1995 年落成开业，更名为彩虹娱乐城。1998 年，由广州市文化局协调市演出公司与广东音乐曲艺团，在该娱乐城合办广东音乐曲艺演出基地，于 1999 年 3 月开办“彩虹曲苑”，设座位 320 个。 |
| 29 | 西堤大新公司天台游乐场  | 西堤大新公司（今南方大厦）利用天台的园林布置剧场。粤剧全女班在此演出，以女文武生刘彩雄、白莲子、谢慧依、花旦梁丽妹、杨素卿、倩影依、飞霞女等，丑生潘影芬为主要演员演出时十分卖座。                                                    |
| 30 | 十八甫真光公司天台游乐场 | 由今在粤港皆闻名的开戏师爷潘山的尊翁潘步云主理，“师娘”正式登台演唱始于十八甫真光公司天台游乐场开张之时。特聘文武生任剑辉、花旦胡蝶影为主要演员，表演精彩节目，非常卖座。                                                        |
| 31 | 长堤先施公司天台游乐场  | 位于长堤大马路，游乐场每晚都有几个戏种演出，一般有电影、粤剧，还有杂技魔术、舞蹈等，节目很多，深得观众喜爱。                                                                                       |
| 32 | 大同路游乐场       | 位于大同路 134 号，从 20 世纪 40 年代开始，一直到 50 年代仍存在，是粤剧演戏的场所。                                                                                           |
| 33 | 西关添男茶楼       | 位于西关浆栏路。号称粤剧女班三大名班——镜花影、金钗铎、群花艳影班常在这里演出。该茶楼已毁。                                                                                               |
| 34 | 鸿昌茶楼         | 位于今西华路，曾演出粤剧和粤曲。现该茶楼已毁。                                                                                                                      |

|            |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35         | 祥珍楼                      | 位于今中山七路。祥珍楼为佛山七堡乡人谭新义为首在西门口创办的茶楼。解放初期，曾一度成为粤剧艺人的演出场所。该楼现已拆毁。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 36         | 月景酒楼夜市茶座                 | 今黄沙码头处。20 世纪 30 年代，“新马师曾”曾在此演出粤剧《西施》，后来罗家宝、陈家森、丁锦图也常在此演出。1957 年仍有通宵茶楼，戏人常聚集在此，生意十分兴旺，后毁。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 37         | 20 世纪 30 年代至 40 年代荔湾花园剧场 | 据《越华报》1947 年 9 月 25 日刊登粤剧演出广告，该剧场定于 1947 年 9 月 25 日开幕，并请由上海载誉归来的著名艺人关德兴，以及由美返市的女旦关影怜合演《关公千里送嫂》和《武松与潘金莲》。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 38         | 20 世纪 30 年代至 40 年代荔湾花园舞台 | 1947 年 9 月 28 日，蜚声大剧团在荔湾花园舞台演出《情送铁将军》。10 月 3 日演出前锋剧社的《六国大封相》和《姑嫂坟》。10 月 13 日，新中华剧团演出《女霸王》，间中亦有演出其他节目。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 39         | 广州文化公园                   | <p>位于西堤二马路 37 号。1951 年建成的文娱剧场，是文化公园最早的戏院。初期观众席为露天，后建上盖，座位 1246 个。后来又增建三层楼的剧团招待所。该场主演粤剧，粤剧老倌白驹荣、薛觉先、靓少佳、郎筠玉、罗品超等多次在此演出，全国各地剧种的剧团亦曾来此演出。1989 年，该剧场拆除。</p> <p>文化公园中心台，是观众最多的剧场，建于 1951 年，是广场式露天剧场。台宽 18 米，深 6 米，露天观众席 800 多个，外围可容纳两三万人站立观看。建台后常有粤剧、粤曲演出，吸引大批观众。</p> <p>广州文化公园曾有红星和百花两个露天剧场，均建于 1958 年。红星剧场以演出粤剧为主兼演杂技，舞台有上盖，百花剧场原称“群众台”。舞台是以砖、木、藤丝板建成的简易台，观众席有 100 多个座位。该台以业余团队为主，专业粤剧团也偶尔到此演出。20 世纪 90 年代后期，因此台过于残旧改作他用。</p> |
| 粤剧粤曲教育培训机构 |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 序号         | 教育培训机构                   | 相关资料                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1          | “新少年”班                   | 光绪三十三年（1907）创办，地址设在广州市梯云桥脚。主办人是布瑞伦、唐少波及一姓何的人，学制为 6 年。该班除有一个“总教”外，还有十几个师傅，花鼓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |               |                                                                                                                                                                           |
|----|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |               | 江是总教，又叫“大戏师傅”。教师中还有教花旦戏的包进，教二花面和打武的大牛宽，教武功的陈就（烟就）、仙花达、吴幼山、美玉、张娇、邓晚、白头三等 9 人。该班培养了不少人才，如武生新珠、花旦满堂春、小武擎天柱等。                                                                 |
| 2  | 教徒班           | 由著名粤剧艺人依艳香（男花旦）主持教授，雪影莲（何剑秋夫人）任教，当时很出名，培养了不少人才。该处原有大招牌“依艳香教授粤剧”，现已毁。                                                                                                      |
| 3  | 教徒班           | 位于现恩宁路光天巷。由粤剧名演员潘汉池负责招收徒弟，教授粤剧艺术。曾在这里学习，后来成名的有文武生陈志超、丑生黄河等。                                                                                                               |
| 4  | 南国剧社教徒班       | 位于十六甫大街。由男花旦金钟鸣（原名陈金钟）主持教徒，其中雪影莲曾在此当助教。                                                                                                                                   |
| 5  | 教徒处           | 原址位于第十甫连登巷。20 世纪 40 年代由花名“光头超”负责教徒。著名文武生陈少棠、花旦芳艳芬早年曾在此学艺出身。                                                                                                               |
| 6  | 太平春教戏馆        | 位于广州西关陈塘南（今梯云路附近），俗称“尖头馆”“青衣馆”。1917 年下半年，马师曾 17 岁到此学戏，取艺名关始昌。                                                                                                             |
| 7  | 广东优界八和粤剧养成所   | 广东优界八和粤剧养成所由八和会馆拨款兴建，并由八和会馆直接管理的粤剧科班，民国十六年（1927）11 月正式创办。所长宗华兴，监事袁德墀（艺名蛇仔秋）。欧阳予倩在民国十年至十九年间，亦曾到此讲课和指导练功。养成所共办两期，两期学员约 150 名。每期一年六个月，民国十九年底结束。学员后来成名的有罗品超、黄千岁、黄鹤声、梁三郎、张活游等。 |
| 8  | 八和戏剧学校        | 创办于 20 世纪 30 年代末期，由八和会馆开办，主持者为该馆的领导人，如著名艺人薛觉先等。招收对象主要是粤剧艺人的子弟，教师多由老艺人担任。                                                                                                  |
| 9  | 采南歌童子班        | 天演公司开办。光绪末年，番禺人韩善甫、顺德人潘景文在西关长寿寺铁汁堂主办时敏学会（后改为时敏阅书报社）。于光绪三十年（1904）年组织天演公司，并把开办采南歌童子班地址迁往海幢寺内。                                                                               |
| 10 | 广东戏剧研究所附设戏剧学校 | 设于 1929 年，学校聘请唐槐秋、严工上、邵知归、马彦祥、厉庵樵、倪貽德、顾曼庄等京沪穗三地的戏剧家、教授为学生授课，且注重多种文化课程的修习，采用了多样化的教学方法。1931 年 7 月研究所停办。                                                                     |

|    |           |                                                                                                                        |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | 振天声戏班(剧社) | 振天声戏班于 1908 年初由陈铁军、陈铁五、黄咏台、卢我让、黄叔允、黄少允、胡季白等人组织。初时成员有 19 人，班址设在广州荔枝湾彭园（今荔湾湖南面广州市第二人民医院范围内）。“振天声”在南洋演出归国后，因保皇党告密，被迫宣布解散。 |
|----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

附表十二 国家级旅游景区与自然景区

| 国家级旅游景区 |        |                                  |                                                                            |
|---------|--------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 序号      | 景区名称   | 地址                               | 简介                                                                         |
| 1       | 陈家祠    | 广州市荔湾区中山七路恩龙里 34 号               | 国家 4A 级旅游景区。陈氏书院以“古祠流芳”之名两度入选“新世纪羊城八景”，被誉为“广州文化名片”。                        |
| 2       | 荔湾博物馆  | 广州市荔湾区龙津西路逢源北街 84 号              | 国家 3A 级旅游景区，是以收藏、陈列和研究荔湾历史、文化、民俗为主要内容的广东省首家区级博物馆。                          |
| 自然与人文景区 |        |                                  |                                                                            |
| 序号      | 景区名称   | 地址                               | 简介                                                                         |
| 1       | 白鹅潭    | 广州市荔湾区沙面岛的珠江河面                   | 环绕广州荔湾区沙面岛的珠江河面，是珠江三段河道的交汇处，此处上承西北两江之水，河面宽阔浩渺，烟波荡漾，风景秀丽宜人。                 |
| 2       | 荔枝湾    | 荔湾路、中山八路、黄沙大道（北段）、多宝路（西段）、龙津西路一带 | 荔枝湾，又叫荔枝湾涌，是广州著名景区。荔枝湾附近景点较多，有梁家祠、文津古玩城、文塔、龙津桥、陈廉伯公馆、蒋光鼐故居等。               |
| 3       | 沙面     | 广东省广州市珠江叉岔口白鹅潭畔                  | 沙面岛上有 150 多座欧洲风格建筑，是广州最具异国情调的欧洲建筑群，主要景点有露德天主教圣母堂、广东外事博物馆、沙面基督堂、海关馆舍、英国雪厂等。 |
| 4       | 荔湾湖公园  | 广州市荔湾区龙津西路 155 号                 | 区级文化休息公园，园内环境优美，设有饭店、茶座、舞厅及多种现代游乐设施。                                       |
| 5       | 醉观公园   | 广州市荔湾区芳村大道中 275 号                | 区级综合性公园，1984 年 12 月由花木生产场改成。以花卉、盆景见长。园内建有假山和休息亭廊，以及有 40 多个品种的茶花园。          |
| 6       | 广州文化公园 | 荔湾区西堤二马路                         | 集宣传展览、文艺体育、园林绿化、游乐活动于一体的综合性文化娱乐场所，每年接待游客 1000 多万人次。                        |

附表十三 各级非物质文化遗产代表性项目分类保护措施

| 项目类别 | 项目名称         | 针对性保护措施                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 传统戏剧 | 粤剧、岭南木偶戏表演艺术 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.搜集整理相关文献、文物资料，并进行数字化处理、存储</li> <li>2.加强粤剧和岭南木偶戏表演艺术的学术研究，加大传播普及力度</li> <li>3.大力推进传统戏曲艺术进校园，通过校本课程或课外兴趣班等形式，培养青少年对粤剧和岭南木偶戏的学习兴趣</li> <li>4.以粤剧艺术博物馆为基础，通过专题展览、文化周、文化节等形式，宣传推广粤剧文化。建设粤剧文化数字展示馆，开展线上展示展演</li> <li>5.推动粤剧、木偶等与文化创意、文化旅游的融合，建设粤剧、木偶文化创意、文化体验旅游园区，打造文旅融合品牌</li> <li>6.鼓励以电影、漫画等形式传播粤剧和木偶文化，创新传播方式，提升传播效益</li> <li>7.借鉴国内外的成功经验，推动粤剧、木偶艺术的对外交流，开展对外合作</li> </ol> |
| 曲艺   | 粤曲、木鱼书说唱     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.深化粤曲、木鱼书资料的挖掘、整理、记录和数字化转化、存储工作，推动传统曲艺的研究和传承</li> <li>2.设立传习中心，加大对传承活动的支持力度，优化演出和传习环境，培养粤曲和木鱼书的演员和观众</li> <li>3.鼓励用微信、小视频、电视栏目、户外互动广告等方式推广粤曲和木鱼书艺术，使其融入现代生活</li> <li>4.继续举办粤曲私伙局大赛，促进粤曲在社区中的传播，以逢源街道、恩宁路等街道为中心，建立粤曲核心区</li> <li>5.依托粤剧艺术博物馆，展示、展演粤曲、木鱼书艺术，以图片、音频、视频的方式向公众介绍传统曲艺</li> </ol>                                                                                 |

|      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 传统技艺 | 西关打铜工艺、莲香楼广式月饼传统制作工艺、岭南盆景、广式硬木家具制作技艺、广州木雕、西关水菱角制作技艺、广式莲蓉饼食制作技艺、粤菜烹饪技艺 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强传统技艺生产材料、制作工艺、代表传承人等的资料挖掘、整理、记录和数字化转化、存储工作</li> <li>2. 加强传统技艺原材料源地、产地及相关知识产权的保护工作</li> <li>3. 根据技艺特点开展生产性保护，保护传统技艺，创新营销手段，完善自我造血功能</li> <li>4. 加强传统技艺场馆基础设施建设</li> <li>5. 保护传统技艺依存的自然环境、人文环境</li> <li>6. 加强传统技艺宣传，提高，民众的认知度。</li> <li>7. 加强传统技艺项目研究，出版相关的专业著作</li> <li>8. 加强传统技艺的传承，设立传承人工作室，促进传统技艺以传统的方式进行师徒传承</li> </ol> |
| 传统美术 | 广绣、玉雕、牙雕、广绣                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强传承人和传承团队的经济、政策扶持力度，巩固现有传承人队伍，培养后续力量</li> <li>2. 实施抢救性保护，对生产材料制作工序、制作工艺、代表性作品和代表性传承人进行电子音像记录整理</li> <li>3. 对民间工艺原料生产地进行保护</li> <li>4. 对建筑装饰艺术遗存的传统建筑、生产生活方式进行保护，普查装饰艺术资源，进行数字化保存</li> <li>5. 加强宣传，展示传统美术的艺术魅力，扩大社会影响力</li> <li>6. 实施生产性保护，严格遵循传统美术的审美风格、艺术流派、表现内容和形式，积极创新营销，开拓市场。</li> </ol>                                |

|            |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 民俗         | 粤剧八和祖师诞、仁威庙北帝诞、生菜会、黄大仙祠庙会、扒龙舟 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 扶持原有民俗组织机构正常运作，不断吸收在传承群体中有公信力的新生代加入。维系以行会组织为核心的民俗活动管理机制，建立良好的民俗活动生态</li> <li>2. 结合粤剧粤曲的发展，积极维护相关民俗活动的活跃度，使得民俗活动与粤剧粤曲融合发展，互为助力</li> <li>3. 推进文化生态保护区内的旧城改造工作，改善教育条件，吸引原居民继续留在旧城生活，维护原有的文化生态</li> <li>4. 实施抢救性保护，对与项目相关的制作材料、制作工序、制作技艺、出巡仪式、代表性传承人进行音频、视频记录并存档</li> <li>5. 加强民俗项目文物文献的征集和口述历史整理</li> <li>6. 加强相关的展示馆建设和传承人培养，并把这种民俗活动的相关教育纳入中小学课本</li> <li>7. 加强宣传，在宣传中加入现代网络传播的方式，资助增加公益性展示，提升民众对民俗项目的认知和兴趣</li> <li>8. 促进生产性保护，将民俗活动与当地特色产业发展相结合，促进旅游业发展，制定文化生态保护区的民俗活动指南，吸引更多民众参与民俗活动</li> <li>9. 加强与当地高校研究机构的合作，对民俗项目进行深入研究，将成果出版。</li> </ol> |
| 传统体育、游艺与杂技 | 南派花毬                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强对传统体育游艺类项目文物文献征集、建立传承谱系</li> <li>2. 加强南派花毬的历史、文化、制作技术研究，尤其是核心技法的研究，规范传承内容和招式</li> <li>3. 对南派花毬的制作材料、制作工序、制作技巧进行文字、图片、视频的记录并存档</li> <li>4. 推动传统体育游艺项目进校园、进课堂，提高青少年的认知和兴趣</li> <li>5. 组织传承人对传统体育游艺项目进行公益性展示，提高民众对于传统体育游艺项目的认知和兴趣</li> <li>6. 组织传统体育游艺项目公益比赛，激发民众对于传统体育游艺项目的兴趣</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                        |

|      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 传统舞蹈 | 广东醒狮<br>(荔湾醒狮)           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 实施抢救性保护，对广东醒狮的制作程序、制作材料、演出服装、道具、舞狮套路等进行电子音像记录整理，为研究传承积累材料基础</li> <li>2. 整体性保护广东醒狮依存的自然环境、人文环境，加强传习场所的基础设施建设</li> <li>3. 通过展示馆的建设，增加传统广东醒狮的展示机会，提高民众的认知程度，确定传承人群</li> <li>4. 推动传统舞蹈项目进校园、进课堂，提高青少年的认知和兴趣</li> <li>5. 促进广东醒狮与文化生态保护区内民俗活动的融合，保护民俗活动中广东醒狮的生态，促进广东醒狮发展</li> <li>6. 组织广东醒狮的公益比赛，激发民众对于传统舞蹈项目的兴趣</li> <li>7. 规定传承人的责任，对传习活动进行追踪。</li> </ol> |
| 传统医药 | 采芝林传统中药文化、敬修堂传统中药文化、西关正骨 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强对传统疗法及其有关实物、资料的保存记录、系统整理与科学研究</li> <li>2. 建设中医特色疗法展示馆，对采芝林传统中药文化、敬修堂传统中药文化、西关正骨等广府医药文化进行主题展示</li> <li>3. 结合公共卫生宣传、义诊等活动，对项目进行普及、展示，让市民了解、体验中医特色疗法</li> <li>4. 与文化生态保护区内的三甲医院合作，加强相关后备中医药人才的培养</li> </ol>                                                                                                                                            |

附表十四 粤剧粤曲等非物质文化遗产传播品牌活动

| 序号 | 名称             | 内容                                                                         | 存续状况                                                                     |
|----|----------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 粤港澳知名粤剧艺术家交流展演 | 加强穗港澳文化合作，弘扬粤剧艺术，每年邀请粤港澳知名粤剧艺术家交流展演。                                       | 荔湾区于 2003 年承办广州市第一届“穗港澳粤剧日”。自 2006 起“穗港澳粤剧日”展演永久落户荔湾，至 2018 年已连续承办 13 年。 |
| 2  | 粤剧嘉年华          | 以粤剧艺术博物馆为平台，每年 6 月 9 日粤剧艺术博物馆开馆日期间，举办系列粤剧粤曲专题活动，营造粤剧嘉年华的欢乐氛围。              | 以粤剧艺术博物馆开馆日为节点，举办粤剧嘉年华活动，至 2018 年已举办两届。                                  |
| 3  | 荔湾区私伙局大赛       | 大力弘扬岭南传统文化，普及私伙局团队发展，搭建相互交流展示平台，展示荔湾深厚的群众曲艺基础。                             | 1986 年起至 2000 年止，荔湾区举办一年一届私伙局大赛。后续每 2-4 年不定期举办私伙局大赛。                     |
| 4  | “小小粤剧苗”活动      | 进一步普及推广粤剧粤曲艺术，培育“小小粤剧苗”，让青少年更加爱护、珍惜本土文化，营造薪火相传的氛围。                         | 从 2017 年至今举办了 2 届。                                                       |
| 5  | 华光师傅宝诞巡游活动     | 举办华光师傅宝诞巡游活动，进行巡游、表演、武打折子戏等活动内容。通过巡游，让更多群众了解粤剧，检阅粤剧传统武技的水平，促进粤剧武技的相互学习与提升。 | 2015 年始，恢复华光师傅宝诞巡游活动。至 2018 年，连续举办了第四届。                                  |
| 6  | 粤剧粤曲名家讲座       | 打造粤剧粤曲培训讲座，每年邀请粤剧粤曲名家举办讲座学习，让区内私伙局团队成员、粤曲爱好者及市民群众免费参加。                     | 自 2014 年以来，每年举办 10-12 期的讲座培训。至 2018 年举办了 5 届。                            |
| 7  | 青少年粤剧粤曲比赛      | 通过比赛活动，让粤剧传统文化在青少年一代得以传承和发扬，让更多青少年认识、了解、喜欢粤剧。                              | 自 2007 年以来，连续 12 年举行青少年粤剧粤曲比赛。                                           |
| 8  | 两岸四地青少年文艺交流及参观 | 组织中国、香港、澳门、台湾四地青少年通过文艺交流和参观活动，丰富青少年暑期生活，促进两岸四地青少年的了解和交流。                   | 从 2000 年开始邀请荔湾区青少年宫参加演出活动。                                               |

| 序号 | 名称              | 内容                                                                                                                | 存续状况               |
|----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 9  | 广福台粤剧粤曲展演       | 粤剧艺术博物馆将广福台搭建成为民间团队进行粤剧粤曲交流展示、提升和学习的平台，每周邀请本地、珠三角以及港澳优秀团队进行常规性展演，通过开展粤剧粤曲演出及评选，激发更广泛人群热爱传统文化的热情，加深人们对粤剧粤曲传统文化的喜爱。 | 2016 年 10 月开始举办至今。 |
| 10 | 粤韵“童”行体验大学堂     | 粤韵“童”行体验大学堂活动，通过糅合粤剧“唱、念、做、打”的基本功和抽象的形体艺术，为参与活动的亲子打造一个寓教于乐的欢乐戏曲舞台，让孩子们与父母、同伴一起体验粤剧活动的快乐。                          | 2017 年 1 月举办至今。    |
| 11 | 粤剧文化广场专业剧团展演    | 粤剧文化广场每月举办 8——9 场专业剧团演出，新老粤剧名家接连登台亮相，为一众戏迷朋友们带来精彩和艺术盛宴，传承传统文化，演出质量高，惠民票价，深受群众的欢迎。                                 | 2008 年 1 月举办至今。    |
| 12 | “粤韵同声”粤港澳粤曲唱作竞演 | 鼓励参与者创作及演唱反映新时代的粤曲作品，推动了粤港澳三地文化交流。以粤语文化为纽带，弘扬传统文化，共建人文湾区。                                                         | 2019 年开始举办。        |

附表十五 学术组织

| 序号 | 学术组织名称       |
|----|--------------|
| 1  | 荔湾区粤剧曲艺协会    |
| 2  | 荔湾区非物质文化遗产协会 |
| 3  | 荔苑诗社         |
| 4  | 广州西关文化研究会    |
| 5  | 荔湾区政协之友联谊会   |
| 6  | 粤海诗社         |
| 7  | 荔湾区政协诗书画室    |
| 8  | 荔湾地区书画协会     |
| 9  | 荔湾女子书画协会     |
| 10 | 荔湾地区油画协会     |
| 11 | 荔湾地区摄影学会     |

附表十六 主要文化学术研究成果表（摘录）

| 序号 | 著作名称          | 主编单位                                | 出版社     | 出版年份 | 内容简介                                                                                 |
|----|---------------|-------------------------------------|---------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 《粤剧粤曲在西关》     | 罗雨林主编；广州荔湾地区炎黄文化研究会，广州市荔湾区文学艺术界联合会编 | 中国戏剧出版社 | 2002 | 本书有着丰富的图文资料，介绍了西关在粤剧粤曲艺术发展史上的独特地位，粤剧粤曲在西关兴起、辉煌和继承发展的历史过程，以及粤剧粤曲艺术在海内外的影响。            |
| 2  | 《粤剧艺术博物馆建设实录》 | 《粤剧艺术博物馆建设实录》编委会                    |         | 2017 | 本书以广州市重点文化建设项目粤剧艺术博物馆营造历程为内容，记录世界非物质文化遗产粤剧在当代广州旧城区以岭南传统园林形式为空间载体在老城复兴中文化传承与创新的全过程。   |
| 3  | 《戏人戏语》        | 荔湾区文化广电新闻出版局                        | 广州出版社   | 2015 | 是一部反映粤剧戏班用语与广州方言、歇后语相通相融的书刊。                                                         |
| 4  | 《雅号·贱名·逸称》    | 荔湾区文化广电新闻出版局                        | 广州出版社   | 2016 | 本书通过图文并茂，富有艺术表现力的文字，记录过去粤剧艺人的丰富生活，以飨读者。                                              |
| 5  | 《证史毕睦》        | 荔湾区文化广电新闻出版局                        | 广州出版社   | 2018 | 本书作者收集了从艺一甲子耳闻目睹的各类型粤剧戏班其存活状态、艺术形式、生活轶事、舞台趣闻等事例 100 则，从多角度观察、认识和揭示粤剧的文化属性和艺术特征，以飨读者。 |
| 6  | 《海山仙馆名园拾萃》    | 荔湾区文化局，广州美术馆                        | 花城出版社   | 1999 | 本书收入了旧海山仙馆照片、介绍、图卷、诗文、遗物、部分作品简介等。                                                    |

| 7  | 《魅力荔湾》         | 《魅力荔湾》<br>编委会 | 中国旅游出版社 | 2009 | 本书是一本介绍荔湾历史文化的普及读物。从历史文化的角度选取荔湾区的部分名胜古迹，如西来初地、五眼井、十三行旧址、陈家祠、上下九步行街等著名的旅游景点加以诠释，深入浅出地把荔湾的历史文化详尽表述。 |
|----|----------------|---------------|---------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | 《荔湾九章》         | 《荔湾九章》<br>编委会 | 岭南美术出版社 | 2010 | 本书从历史文献的角度表述荔湾的历史文化，通过大量珍贵的文献和图片，搭建一个观察和还原荔湾历史文化的平台。                                              |
| 9  | 《大美广州》         | 黄勇著           | 中国旅游出版社 | 2010 | 本书分上下两册，包括《走进广州》《中国海上丝绸之路的中心港口》《历史悠久的岭南名城》《辉煌绚丽的岭南艺术》四个章节。                                        |
| 10 | 《荔湾老街》         | 《荔湾老街》<br>编委会 | 岭南美术出版社 | 2012 | 本书以街巷为载体，介绍文化和传统在街巷和居民中的传承。                                                                       |
| 11 | 《广州市荔湾区不可移动文物》 | 荔湾区文化广电新闻出版局  | 中国文史出版社 | 2014 | 本书以详实资料和图片，展示荔湾沉淀深厚的历史文化和见证古老历史的文物古迹。                                                             |
| 12 | 《西关风情》         | 荔湾区文化广电新闻出版局  | 内部发行    | 2015 | 本书是2014年举办“西关风情”民间私伙局展演的新创作品进行收集成册。                                                               |
| 序号 | 论文名称           | 作者            | 刊名      | 出版年份 | 内容简介                                                                                              |
| 1  | 《西关——粤剧曲艺之乡》   | 黄剑丰           | 神州民俗    | 2002 | 对作为粤剧曲艺之乡的西关进行了介绍。                                                                                |
| 2  | 《粤剧伶人聚居西关》     | 八和            | 南国红豆    | 2012 | 作者在辑整《八方和合——粤剧八和会馆史料系列（广东卷）》一书时，在有关粤剧伶人生活的篇章中挖掘到不少粤剧伶人居住地的历史资料，更进一步印证了这一观点。                       |

|   |                            |     |         |      |                                                                                                                                               |
|---|----------------------------|-----|---------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 《当日常休闲遇到旅游：传统文化的演绎与新生》     | 林敏慧 | 旅游研究    | 2016 | 广州市荔湾区青少年宫地处广州文化腹地西关，作为一所社会教育公共服务机构。它依托地域文化资源与教育传统优势，坚持传统文化的传承与创新。自 1996 年开始，在荔湾区中小学、幼儿园中坚持开展少儿粤剧教育工作，以在少年儿童中传承粤剧文化为目标，引领广大少年儿童探索中华优秀传统文化的魅力。 |
| 4 | “粤剧进校园”走进西关广雅实验学校          | 燕彩  | 南国红豆    | 2019 | 自 2019 年 3 月，西关广雅实验学校与广东粤剧院开展了“粤剧进校园”活动，定于每周三 16:00-17:30 在广州市荔湾区西关广雅实验学校为学生开展粤剧系列课程，内容包含粤剧基本知识讲解、声音训练、身段训练、整合细抠等，让学子们可以从了解到初步学习粤剧相关知识和技巧。    |
| 5 | 《广州西关名人旧居的文化内涵与保护利用》       | 马楠  | 遗产与保护研究 | 2018 | 西关地区至今保留着不少名人旧居，具有丰富的历史信息和人文意义，是广州重要的历史文化资源。文章对名人旧居的分布和文化特色进行考述，并对其保护利用方式进行探讨。                                                                |
| 6 | 《戏曲传承的考察研究以广州市荔湾区少儿粤剧教育为例》 | 喻晓伶 | 中国戏剧    | 2020 | 广州市荔湾区青少年宫地处广州文化腹地西关，作为一所社会教育公共服务机构。它依托地域文化资源与教育传统优势，坚持传统文化的传承与创新。自 1996 年开始，在荔湾区中小学、幼儿园中坚持开展少儿粤剧教育工作，以在少年儿童中传承粤剧文化为目标，引领广大少年儿童探索中华优秀传统文化的魅力。 |

|   |                                  |        |      |      |                                                                                                 |
|---|----------------------------------|--------|------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | 《历史文化街区焕发新活力的思考——以广州市荔湾区恩宁路为例》   | 谢小娜    | 探求   | 2020 | 本文以广州市荔湾区恩宁路历史文化街区的改造为例，从恩宁路所在的片区背景入手，分析永庆坊改造模式取得的成绩和存在的问题，在此基础上思考恩宁路老旧街区焕发新活力的路径。              |
| 8 | 《私伙局中粤剧唱腔流派传承现状调查——以荔湾区“笙歌乐府”为例》 | 田静；潘妍娜 | 黄河之声 | 2021 | 私伙局是粤剧粤曲业余爱好者自发组织的唱曲活动组织，也是粤剧粤曲民间传承的重要载体。文章以荔湾区笙歌乐府为例，主要通过考察乐府成员关于粤剧唱腔的观念以窥探当今粤剧唱腔流派在私伙局中的传承现状。 |

# 简介

## 简介一 非物质文化遗产代表性项目

### （一）国家级项目。

#### 玉雕

入选名录：第二批国家级名录、第二批广东省级名录、第一批广州市级名录。

【简介】广州玉雕技艺历史悠久，汉代广州的玉雕工艺已有较高的水平。明清时期渐趋繁荣，民国时期十分兴盛。广州玉雕工艺品主要有首饰和座件两大类，技艺深厚，雕法细腻，花色品种繁多，追求创新，体现出岭南文化的内蕴。

### （二）省级项目。

#### 1. 岭南盆景。

入选名录：第三批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】盆景艺术是以植物、山石、水、土等为素材，经过盆景创作者的设计、加工、养护，在盆钵中表现大自然风光景致的一种艺术形式。岭南盆景艺术以树桩为主要素材，依据自然树理，因材造型，是我国盆景艺术五大流派之一。

#### 2. 采芝林传统中药文化。

入选名录：第三批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】采芝林中药文化内容主要体现在五个方面：一是“兴药济世”的老字号；二是中药材鉴别技艺；三是中药饮片炮制加

工技艺；四是立足岭南用药传统；五是创新发展的药店经营模式。采芝林药业通过优质的药品、完善的服务，源源不断地向顾客传播优秀传统中药文化。

### **3. 敬修堂传统中药文化。**

入选名录：第三批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】敬修堂作为一家老字号中药企业，制药技艺、老字号文化是其传统中药文化的基本内容。敬修堂中医药文化不仅对于研究我国传统制药历史、传承与发展传统的膏药、风湿药制作技艺有价值，而且对建立诚信的药企文化、和谐的医患关系具有积极的现实意义。

### **4. 西关正骨。**

入选名录：第三批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】西关正骨是以整复理伤、百年名药和杉皮夹板为治疗特色的传统正骨疗法，因发源流行于广州西关（今荔湾区）而得名，是岭南伤科的典型代表。西关正骨手法注重筋骨并重、复位准确，具有无创、微创的特点，用杉皮小夹板固定，适合岭南气候。

### **5. 西关打铜技艺。**

入选名录：第五批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】西关打铜工艺是一种通过锻打铜材来制作铜器的传统工艺，因主要集中于广州西关而得名，是岭南打铜工艺的代表。西关恩宁路天程铜艺店大胆运用现代艺术设计理念，生产的产品

款式多样，制作精美，有广泛的社会影响。

## 6. 象牙雕刻。

入选名录：第五批广东省级名录、第一批广州市级名录。

【简介】牙雕是以象牙为原材料进行雕刻的传统手工技艺。广州象牙雕刻以镂雕牙球、象牙船、微刻书画为代表，象牙雕刻历史悠久，明清时期，广州成为对外贸易的重要口岸，象牙原料的输入与制品的输出日益兴盛。尤其是清代，广州象牙雕刻工艺全面发展，生产规模达到历史高峰。

## 7. 广彩。

入选名录：第六批广东省级名录、第一批市级名录。

【简介】广彩即广州彩瓷，指清代在广州地区为适应外销需要而产生和发展的彩瓷，是我国外销瓷的主要品种之一。清中后期，广彩形成独特风格。广彩构图丰满、金碧辉煌，受到欧美市场的欢迎。20 世纪七八十年代，在政府的大力扶持下，广彩在继承传统的基础上出现多元发展的趋势。

## 8. 粤剧八和祖师诞。

入选名录：第六批广东省级名录、第二批广州市级名录。

【简介】每年农历九月二十八日，八和弟子必相聚于八和会馆，向馆内供奉的华光祖师祭拜，因此形成了粤剧八和祖师诞。每年八和祖师诞祭祀活动，八和弟子汇聚于八和会馆大厅中央，在华光祖师圣像前进行祭拜仪式。参加活动人数少则五六百人，多则七八百人。

## 9. 南派花毬。

入选名录：第七批广东省级名录、第五批广州市级名录。

【简介】踢毬是一项群众喜闻乐见的民间游艺活动，自清朝初年就已在广州地区普及，距今已有三百余年历史。南派花毬主要以四五人互踢为特色，技术要素主要包括基本功、毬路、花式180个，讲究互相配合、动作协调。

### （三）市级项目。

#### 1. 木鱼书说唱。

入选名录：第一批广州市级名录。

【简介】木鱼书，又称木鱼歌，是粤方言说唱文学的代表。木鱼歌表演简单，早在明末以降，艺人已使用当地百姓的母语在村头巷尾进行说唱，百姓耳熟能详，渐渐成为广府人民的主要娱乐样式。木鱼歌主要宣扬忠贞节义的传统德化思想，更有大量针对女性受众的篇目，符合广府地区明清时代下层民众尤其是家庭妇女的道德养成之诉求。

#### 2. 生菜会。

入选名录：第一批广州市级名录。

【简介】生菜会是春节期间的一项民俗活动，主要流行于广州及其近郊。广州话“生菜”与“生财”谐音，故有“迎春日，啖生菜”的习俗。早期生菜会多与观音诞联系在一起，后来各地举办生菜会的日期、地点、仪式及活动内容都有变化，基本活动内容包括求“观音开库”、抢炮头、摸螺摸蚬、醒狮表演等。

### 3. 黄大仙祠庙会。

入选名录：第二批广州市级名录。

【简介】黄大仙祠庙会是每年正月初一至初七及农历八月二十三日黄大仙诞日在黄大仙祠举办的民间庙会活动。庙会期间，仙祠广场有粤剧、曲艺、杂耍等文艺演出，每年春节庙会都会吸引数以万计信众到黄大仙祠祈福。自 2004 年起，黄大仙祠增加了农历八月二十三日的黄大仙诞日庙会。

### 4. 广绣。

入选名录：第一批广东省级名录、第一批广州市级名录。

【简介】广绣是指流传于广州及番禺、顺德等地的民间刺绣工艺，与潮绣（广东潮汕地区的刺绣）合称为粤绣。广绣品种齐全，按刺绣材料分，主要有真丝绒绣、金银线绣、线绣和珠绣四类。广绣针法多变，针布均匀，色彩丰富，构图饱满，表现题材广泛，尤擅长表现岭南风物，如荔枝、红棉、百鸟等。

### 5. 广东醒狮（荔湾醒狮）。

入选名录：第四批广州市级名录。

【简介】五代十国后，随着中原移民南迁，舞狮文化传入岭南地区，现流行于广东、广西，并流传至东南亚及华人聚居地区。醒狮是融武术、舞蹈、音乐等为一体的文化活动。表演可分为文狮、武狮和少狮三大类。文狮表现温顺而和善，武狮表现勇猛而刚烈，少狮即幼狮，一般跟随文、武狮同场表演。技巧有出洞、上山、巡山会狮、采青、入洞等。

## 6. 广式硬木家具制作技艺。

入选名录：第四批广州市级名录。

【简介】广式家具制作技艺历史可追溯到明末清初，是中国传统家具工艺大系中的一个分支，它富于传统风格，同时又大量吸收了外来文化艺术和家具造型手法，充分表现出兼容不同文化的多元风格。在艺术风格上，广式家具追求富丽、豪华，雕工繁复而精巧，注重镶嵌艺术的发挥，擅长使用各种装饰材料。

## 7. 扒龙舟。

入选名录：第四批广州市级名录。

【简介】扒龙舟是一种与端午节相联系的传统水乡民俗。广州扒龙舟习俗主要包括有起龙、采青、趁景、斗标、吃龙船饭、送龙等，龙舟用柚木或坤甸木造成，长约 20-30 米，包括龙头和龙尾，并备有锣、鼓、彩旗、罗伞等。

## 8. 广州木雕。

入选名录：第五批广州市级名录。

【简介】广州木雕是“广派”木雕的代表，注重具体形象的雕刻，讲究繁复而精细的装饰性，形象粗犷而豪放。注重保留木料的天然纹理，配合各种形象的雕刻，形成天工与人工相结合的效果。题材多样，既有传统吉祥式样，又有西洋式样。

## 9. 仁威庙北帝诞。

入选名录：第五批广州市级名录。

【简介】荔湾区的仁威庙始建于宋代，是一座供奉北帝的道

教庙宇。仁威庙北帝诞于每年农历三月初三举行，其起源与北帝崇拜和仁威祖庙密切相关。诞会期间，举办各种祀神庆典活动，仪式主要包括赴庙拜祭、贺寿开筵、演戏酬神、北帝巡游等。

## **10. 西关水菱角制作技艺。**

入选名录：第六批广州市级名录。

**【简介】**水菱角是西关小吃的代表之一，是一种形状类似菱角的粉制小吃。西关人特别爱吃菱角，在无菱角的季节，西关一些大户人家就把濑粉的形状做成“菱角”形状，后传至普通百姓家。水菱角的原材料是沾米粉，制作工艺包括磨粉、晒粉、开浆、濑制、制作汤底和加汤等工序。

## **简介二 非物质文化遗产代表性传承人**

### **（一）国家级传承人。**

#### **1. 陈少芳**

传承项目：广绣。

**【简介】**陈少芳，女，1937年生，广东广州人。1958年考入中南美专附中，毕业后直接进入广州美术学院国画系，师承关山月、黎雄才等著名画家。20世纪90年代，广绣濒临失传，陈少芳筹建广绣研究所，在吸取传统广绣优秀技艺的基础上，加入了众多现代绘画艺术元素，创造出独特的“丝线色彩构成法”。

#### **2. 张民辉**

传承项目：牙雕。

【简介】张民辉，男，1953年生，广东新会人，高级工艺美术师，享受国务院特殊津贴专家待遇。1972年进入大新象牙工艺厂，师从李定荣。独创和主持创制一批精品佳作，备受业界好评和赞誉。代表作有40层牙球《月是故乡明》、大型牙雕《普天同庆》等。

### 3. 谭广辉

传承项目：广彩。

【简介】谭广辉，男，1961年生，广州市人。1979年进入广州市织金彩瓷工艺厂工作，师从广彩艺人欧兆祺、司徒胜祥等。2009年获“广东省工艺美术大师”称号、高级工艺美术师职称，2010年获高级技师职称。技艺全面，擅长人物、花鸟的画法。代表作有《绘满地锦绣人添寿瓷板》《绘梁山好汉大碗》《绘百吉图玉壶春瓶》等。

### 4. 高兆华

传承项目：玉雕。

【简介】高兆华，男，1949年生，广州人。中国民间文艺家协会会员，曾就职于南方玉雕厂，从事设计及培训工作。他从事玉雕工艺数十年，吸取各种雕刻技法之长，开创了独特的玉器雕刻技术，代表作有《金童玉女迎观音》等。2004年，高兆华获联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号。

## （二）省级传承人。

### 1. 邓永生

传承项目：南派花毬。

【简介】邓永生，男，1956年生。12岁开始追随南派花毬翘楚邓贵明学习花毬，学艺已有50年，人称“南毬王”。他将粤剧的功架和身段、醒狮的步法引入花毬踢法中，并借鉴北派毬子创新出跨枕（绕圈）、停毬、跳踢等一连串花式。撰写《南派花毬》，书中收录180个花毬招式。

## 2. 谭展鹏

传承项目：广绣。

【简介】谭展鹏，男，1963年生，自小跟随母亲陈少芳学习绘画知识，并逐渐认识和学习广绣。在广绣设计创作中，谭展鹏常加入新的针法与绣纹，创作的《一帆风顺》《鸿图大展》等深受藏家喜爱的作品。他创办了荔宝坊工艺店和广州市鹏喜工艺有限公司，并面向社会开班传授广绣技艺。

## 3. 唐锦全

传承项目：广州木雕。

【简介】唐锦全，男，1959年生。成长于广州木雕工匠家庭，唐锦全自小耳濡目染，喜爱木雕。21岁进入华南木雕厂，师从著名木雕工艺美术师杨广海学习木雕技艺。创办大唐红木工艺厂，从事木雕与广式家具制作。唐锦全将木雕技法融入广式家具的制作，善用浮雕工艺增加美感。

## 4. 刘钜华

传承项目：广州玉雕。

**【简介】**刘钜华，男，1955年生，广州市人，广东省工艺美术师，广州市高级雕刻师。1972年，在广州艺光象牙檀香工艺厂开始从事竹木象牙雕刻工作。1990年开始从事玉雕工作，把象牙雕刻技法带入玉石行业，增加了玉雕作品题材内容和精细雕工。

## **5. 尹志强**

传承项目：广州玉雕。

**【简介】**尹志强，男，1956年生，广州市人，高级工艺美术师，高级玉雕技师。师承罗美如和邓祥荣，分别学习玉器抛光技术和玉器雕刻技术。尹志强充分发挥翡翠原料形、色多样的特点，以“适形”“巧色”的设计手法进行创作，主要翡翠作品有《九窍玲珑蜻蜓莲花笔洗》《螺趣》等。

## **6. 许恩福**

传承项目：广彩。

**【简介】**许恩福，男，1945年生，广东广州人。1962年进入广州市织金彩瓷工艺厂，跟随区兆光、余培锡、区立勤、赵国垣等老师傅学习广彩技艺。全面掌握广彩生产各个工序，擅长绘画山水、动物、花鸟、人物，代表作有《绘玉兰双憩圆盘》《绘荔湾览胜圆盘》等。

## **7. 翟惠玲**

传承项目：广彩。

**【简介】**翟惠玲，女，1954年生，广州增城人。1972年进

入广州市织金彩瓷工艺厂工作，师从广彩老艺人谭炎学艺，2009年创立“逸彩工作室”，制作广彩精品。熟悉广彩制作的各种工艺流程，尤其擅长描绘人物，代表作有《绘洛神图大碟》《绘羊城传说鱼尾瓶》等。

## **8. 何丽芬**

传承项目：广彩。

【简介】何丽芬，女，1965年生，广州市人。1986年进入广州市织金彩瓷工艺厂工作，师从广彩四代传人司徒洪学艺。2001年创立“何丽芬广彩精瓷馆”，从事广彩精品生产。她擅长彩绘人物、山水、花鸟，代表作有“绘三雕一彩一绣耀羊城碟”“自画工作图碟”“绘荔湾乡情瓶”等。

## **9. 欧兆祺**

传承项目：广彩。

【简介】欧兆祺，男，1948年生。1963年进入广州市织金彩瓷工艺厂学艺，得到广彩大师王兆庭、赵国垣、谭炎、何炳祥等人的亲授。他在人物塑造中保留传统广彩注重传神的优点，改进了传统人物比例不当的短处。

## **10. 陆志伟**

传承项目：岭南盆景。

【简介】陆志伟，男，1948年生，广东南海人，初中学历，高级技师。1963年开始跟随父亲学习岭南盆景艺术，从事岭南盆景艺术创作，他不断对岭南盆景艺术进行探索创新，力图将岭

南盆景艺术推向更高的艺术境界。

### **11. 苏广伟**

传承项目：西关打铜技艺。

【简介】苏广伟，男，1949年生，家住广州西关，西关打铜传承人。20岁时就进入了冶金机械厂从事铸铜工作，2000年在恩宁路开办天程铜艺店，他制作的铜器皿和西关民俗紧密结合，深受人们喜爱。

### **12. 周路山**

传承项目：采芝林传统中药文化。

【简介】周路山，男，1957年生，吉林人。医药主任中药师、执业药师。2007年后，历任广州采芝林药业有限公司总经理、董事长、党委书记。先后参与国家、省、市重点科研项目10项，完成中药专业新项目、新产品推广应用4项，中药材鉴别研究项目8项。

### **13. 李主江**

传承项目：西关正骨。

【简介】李主江，男，1955年生，荔湾区骨伤科医院中医医师，粤海何（竹林）氏伤科第六代继承人，广州市优秀中青年中医骨干。1973年师从何应华等骨科专家。继承了粤海何氏伤科以武助医的特色，热心西关正骨文化传承，为粤港等地区培养众多伤科骨干，挖掘西关正骨史料，筹办西关正骨博物馆并捐出百余件医史文物。

## 14. 李国准

传承项目：西关正骨。

【简介】李国准，男，1951年生。其祖父李广海、父亲李家裕均是正骨名家。1973年就读于荔湾中医班，毕业后到广州荔湾区第二人民医院从事中医临床工作。1989年，以西关正骨传人身份被调至广州荔湾区骨伤科医院任副院长。他将李氏正骨加以传承发展，成为荔湾区骨伤科医院“颈肩腰腿痛”重点专科的学科带头人。

### （三）市级传承人。

#### 1. 李敏

传承项目：广绣。

【简介】李敏，女，1968年生。1986年开始向陈少芳学习广绣，其作品风格华丽、针法细腻，善于使用生动的绣纹编排来展现符合透视原理的刺绣效果。致力于广绣的推广、宣传、教学活动，现于广州市多所小学开展非遗走进校园活动及非遗公益班课程。

#### 2. 周承杰

传承项目：广彩。

【简介】周承杰，男，出生于1982年，是广彩传承人翟惠玲的“关门弟子”。2001年进入广州市织金彩瓷工艺厂工作。他创新的“一次定色，二次洗染法”克服了传统广彩作品色彩不均、洗染效果失真的弱点。创作有《八姐闯幽州》等9件套、16

寸圆盘《锦上翠屏》等精品。

### 3. 何兆强

传承项目：广彩。

【简介】何兆强，男，1970年生。师从广彩大师司徒宁，从事广彩制作30余年，在创作中锐意创新，将中国画和西洋画的技法融入广彩瓷绘制中，使作品更具立体感。创新性地运用广彩瓷技艺在紫砂壶上彩绘描金，所绘制的广彩紫砂壶深受藏家喜爱。

### 4. 刘柏浩

传承项目：广式硬木家具制作技艺。

【简介】刘柏浩，男，出生于1954年，16岁进入广州木雕家具工艺厂学艺。刘柏浩与同厂出身的资深工艺师创办“耕酸堂”古典广式酸枝家具厂，他的作品在最大限度上保持构件不做拼接，保留传统家具榫卯结构技艺。在装饰题材和纹饰的选择上，他发扬“广作”特色，新增西方风格。

### 5. 李伟钊

传承项目：岭南盆景。

【简介】李伟钊，男，1938年生。跟随有“岭南盆景“三杰”之一”之称的孔泰初学艺。其作品具有典型的岭南盆景艺术风格，尤其擅长树根雀梅盆景。现有岭南盆景作品100余盆，并且收集有大量岭南盆景的书籍、盆景制作工具等。编著出版了《岭南盆景》《广东盆景》等多部书籍。

## 6. 伍文辉

传承项目：西关水菱角制作技艺。

【简介】伍文辉，男，1972年生。伍文辉继承家族制作水菱角的技艺多年，一直坚持制作的过程全部由手工完成，同时为了延续传统水菱角制作技艺，他让儿子伍隽恺也学习这门技艺。伍文辉毫无保留地将家传技艺传授给了店里的学徒们，同时积极开展非遗进校园教学培训工作。

## 7. 孔箭

传承项目：采芝林传统中药文化。

【简介】孔箭，男，1968生。师从采芝林传统中药文化省级代表性传承人周路山。他改进了岭南炮天雄、四制益母草，鹿茸极薄片等多种传统饮片炮制技艺，并引入了远红外技术、指纹图谱技术等作为辅助参考工具。积极在采芝林推动“拜师授徒”活动，以身作则带徒弟开展青年工人向老药工学习。

## 8. 张宜新

传承项目：西关正骨。

【简介】张宜新，男，1954年生，西关正骨第二代传人。师从正骨名医李家裕和何应华。他积极研究西关正骨的作用机理和理念，总结、发明了“古方药棒按摩”疗法。他组织医务人员设立西关正骨研究室，编撰《西关正骨》一书，并广收徒弟，培养出卓仕雄、区丽敏等一批得意门生。

### 简介三 重点历史文化街区

#### （一）沙面历史文化街区。

沙面历史文化街区以中央绿轴与方格街区的滨水城岛空间格局，异国风情建筑群的特色风貌，承载中国近现代开放改革创新的历史价值。沙面历史积淀深厚，是中国近现代大量对外抗争、对外交往重要历史事件的发生地。沙面建筑群汇集了新古典主义、浪漫主义、折衷主义和现代主义等多种建筑风格，对近代广州城市建设影响较大。

#### （二）上下九——第十甫历史文化街区。

上下九——第十甫历史文化街区是广州对外贸易带动本地商业萌芽的见证地，是延续与汇聚千年商都文化的活力纽带，也是岭南地区传统七楼商业街的典型范例。在地理上，上下九——第十甫历史文化街区是广州古城以西的主要商业街区。作为“中国第一条开通的商业步行街”，上下九——第十甫历史文化街区是广州旧城“西关骑楼环”的重要组成部分，同时是在岭南地区以骑楼为主体的商业步行街的代表之一。

#### （三）人民南历史文化街区。

人民南历史文化街区是古代广州乃至中国对外贸易的南大门，是广州古今商业发展和对外贸易的见证地。街区内拥有全市连续度最高、最精华的骑楼街之一——人民南路，而状元坊等地保留了典型的传统城市肌理，多种典型岭南民居坐落其中；长堤地区的新亚大酒店、南方大厦、粤海关大楼等建筑，代表了近代

广州岭南建筑艺术的伟大成就。

#### （四）逢源大街——荔湾湖历史文化街区。

逢源大街——荔湾湖历史文化街区以荔湾湖为中心，由环湖的园林、公馆与西关传统城市、西郊传统村落两个传统肌理片区共同结合构成其格局和风貌，传统风貌建筑 16 处。该街区是广州非遗的集中代表地之一，拥有仁威庙北帝诞、荔湾涌采青、龙舟等传统村落活动，以及粤菜、粤剧、木偶戏等传统生活要素。

#### （五）华林寺历史文化街区。

华林寺历史文化街区的历史文化特色和价值体现在三个方面：一是该街区是以“华林寺”为核心的中国禅法发祥地；二是该街区是海上丝绸之路申遗的历史佐证；三是华林寺历史文化街区是广州自古玉器第一街。

#### （六）恩宁路历史文化街区。

恩宁路历史文化街区有最完整和最长的骑楼街，既是粤剧武术手工艺的传承地，也是满载西关情的活体博物街。永庆坊所在的恩宁路是广州较早启动连片改造的老旧社区，恩宁路的改造经历了三次转变，第一次是大拆大建模式，追求经济平衡和高容积率。第二次转变思路是留住原居民，市、区两级政府明确强化居住功能、提升人居环境的思路。第三次转变思想，是 2015 年恩宁路改造采取政府引导、企业投资、多方参与的模式，以适应现代生活需求为前提，采用新的技术手段做改造。

## 简介四 学术研究组织

### （一）荔湾区粤剧曲艺协会。

广州市荔湾区粤剧曲艺协会成立于 1999 年，注重加深区内艺术氛围积淀、推动粤剧曲艺活动的发展。近年来，在区委、区政府的支持和指导下，广州市荔湾区粤剧曲艺协会锐意前行，在区青少年宫开设粤剧艺术基地在南海中学、西关培正小学等区优质中小学开设粤剧粤曲培训班；举办“此物最相思”粤剧艺术大讲学、“粤俗”广府文化大讲坛；把粤剧艺术博物馆打造成传承、展示粤剧艺术的窗口和文化阵地，把广州文化公园中心台、荔枝湾大戏台、粤剧艺术博物馆广福台，作为粤剧粤曲常年演出的固定场所，中心台每年上演粤剧粤曲 120 多场，荔枝湾大戏台节假日常态演出 300 多场；设定每年 11 月的最后一个星期天“穗港粤剧日”；还承办了首届广东省粤曲私伙局大赛、广州粤曲私伙局比赛等活动。

### （二）荔苑诗社。

荔苑诗社成立数十余年，坚持每周进行雅集活动，发掘、收集、整理了从唐代起，历宋、元、明、清直至近、当代的 191 位已故先贤吟咏荔湾的诗、词、文、联、赋共 252 首（篇），加以注释，联合荔湾区文联，荔湾区政协之友联谊会共同编辑出版《历代名人咏荔湾》，从而展示了荔湾区的历史风貌和人文底蕴。荔苑诗社坚持诗词创作严守格律，力求精品，形成了一个互相切磋

的良好氛围。社委与社员打成一片，大小雅集交流经常举行，其间共研诗社的社务，社员和诗社融为一体。

### （三）荔湾区非物质文化遗产协会。

荔湾区非物质文化遗产协会是具有活力和创新精神的公益性行业协会组织。旨在搭建一个综合性非遗保护和服务平台，为区内非遗传承人、非遗项目保护单位、非遗企业搭建资源整合平台，促进项目间合作；设计提升产品 IP，宣传拓展品牌形象；引入专业力量，帮助非遗文创产品设计开发；运用网络等多种手段，探索非遗新市场，变政府“输血”为自我“造血”，实现真正的自力更生。

## 简介五 粤剧粤曲文化（荔湾）生态保护区重点工程

### （一）非遗综合展示场馆工程。

目的：推动历史文化街区科学保护，构建“众星伴月”式的生态区非遗展示群，打造具有国际影响的岭南文化宣传展示的名片和“广州非遗看荔湾”的体验式文化场景与空间。

责任部门：区规划资源分局、区发改局、区住房城乡建设局、区文广旅体局、各街道办事处。

主要内容：（1）依托粤剧艺术博物馆平台，打造代表岭南文化核心区的非遗综合展示馆，活化提升区域内其他博物馆、展示馆等展示场所；（2）推动和扶持 15 个非遗大师工作室（展厅）、10 个街道非遗传习所（展示点）、5 个非遗系列书房建设；（3）

修复、标识一批重要的粤剧粤曲名人故居、遗址遗迹或演出场所，完善历史文化街区保护，保持重点区域和重要场所的历史风貌。

## （二）非遗资源数字信息工程。

目的：打造资源丰富、免费共享的非遗资源数字化平台，为区内各文化企业创新创业提供免费素材，推进成果共享和转化利用，激发生态区活力，推动非遗文化线上线下共同发展。

牵头部门：区文广旅体局、区方志办、区档案馆。

主要内容：（1）开展区域内非遗项目普查，建立健全非遗保护名录体系；（2）实施区级以上非遗项目全面记录，运用现代科技手段，提高专业记录水平，广泛发动社会记录，推动优秀记录成果的研究利用、社会共享，拍摄荔湾非遗形象片，免费在公共文化场所播放；（3）建立完善非遗版权交易平台，发布非遗版权 NFT 数字藏品，探索非遗与数字时代的结合；（4）建设荔湾非遗资源综合数据库，整合区域内非遗项目和代表性传承人数据资源，实现数据的可视化和智能化分析评估，构建准确权威、开放共享的非遗数字平台。

## （三）非遗传承人才培养工程。

目的：夯实非遗人才基础，形成有一定规模的中青年非遗传承人梯队，培养高素质非遗人才，营造非遗高层次人才聚集氛围，推进非遗文化的校园普及，为建设岭南文化中心区战略助力。

牵头部门：区教育局、区人力社保局、区文广旅体局、各街道办事处。

主要内容：（1）建立健全非遗传承人培养体系，出台非遗传承人扶持办法，完善非遗传承人激励机制，从政策上给予传承人支持；（2）加强青少年非遗传承人培养，编写和出版非物质文化遗产通识教育读本，推进非遗进校园、进课堂、进教材；（3）实施非遗传承人群研修研习培训计划，提升非遗传承人的传承能力；（4）培养或引进非遗项目研究、传播和管理人才，打造一支高素质懂业务善宣传的专业非遗干部队伍。

#### （四）荔湾非遗园工程。

目的：立足粤港澳大湾区，联合海内外各大岭南文化集散地，形成具有国内外影响的文化辐射效应。

牵头部门：区规划资源分局、区发改局、区住房建设局、区生态环境分局、区商务投促局、区文广旅体局。

主要内容：结合旧城改造，活化旧厂房、民居，稳步推进粤港澳非遗园建设，不断汇聚粤港澳以粤剧粤曲文化为特色的优秀非遗项目，发挥区域和资源优势，建成集传承、研发、生产、展示、研学、旅游体验、产品销售等为一体的粤港澳非遗综合园区，打造一个可“自我造血”非遗集群。

#### （五）非遗文化交流平台工程。

目的：依托粤剧粤曲文化优势，构建特色鲜明，形态多样的文化交流平台，努力实现大湾区文化和谐，共融共通的繁荣局面。

牵头部门：区文广旅体局、区文联、区文商旅中心、广州文化公园。

主要内容：（1）举办粤剧粤曲和非遗展示、展演活动；（2）主办国家粤剧粤曲文化高端学术论坛；（3）出版系列非遗研究丛书；（4）组织非遗人才前往非遗先进地区 and 高校交流学习；（5）依托“非遗传奇”“青春非遗”“创意非遗”“非遗集市”“非遗研学”非遗五大主题活动，打造以粤剧粤曲为特色的非遗文化品牌。

#### （六）非遗文旅创新融合工程。

目的：推动非遗生产性保护，拓宽非遗发展路径，促进非遗文化价值向经济价值的转化，实现生态区可持续发展。

牵头部门：区文广旅体局、区科工商信局、区商务投促局、各街道办事处。

主要内容：（1）建设一批非遗生产性保护示范基地；（2）开发种类多样的非遗融合创新产品或衍生品；（3）规划具有西关特色的粤剧粤曲、传统工艺、传统美食、传统武术等非遗体验旅游线路；（4）打造若干个非遗“创造性转化、创新性发展”的品牌和国家级优秀实践案例。